CANTO

DI LELIO BERTANI

MAESTRO DELLA MVSICA DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à Sei Voci,
Nouamente Stampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV.

AL SERENISSIMO SIGNOR DVCA DI FERRARA.

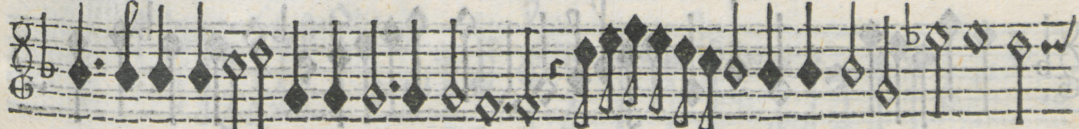
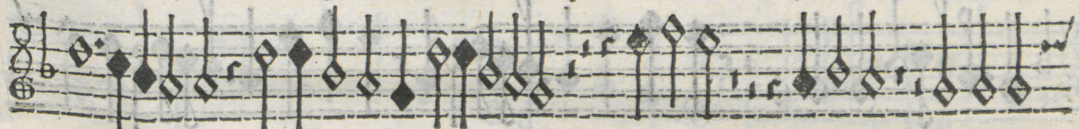
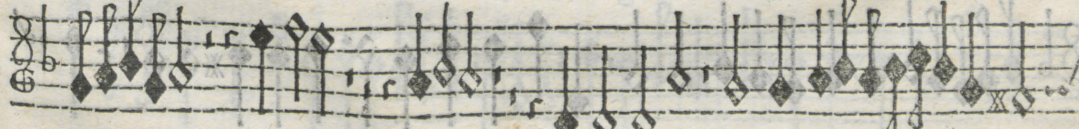
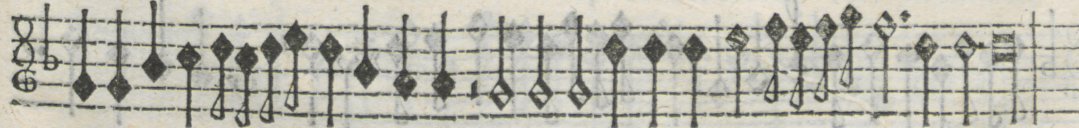
Erenissimo Signore, il chiaro splendore della Serenità vostra, se bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non lascia di abbagliare la uista; & se le singolari qualitadi di V. A. pongono (chi è degno di conoscerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, spauentano nondimeno dalla difficile impresa chiunque ardisce di parangonare la forza del suo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illustrato dai molti fauori fattimi da V. A. & in particolare nel farmi udire quella sua molto piu desiderabile che imitabile Musica secreta, tanto piu mi sento abbagliato, & rapito l'intelletto, cosi nella diuinità di essa, come nel considerare, che oue per se la mia bassezza non poteua in alcun modo condurmi, sia piaciuto alla sua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col cortese suo mezzo sono fatto in parte conoscitore del suo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia sono persuaso à confessare piu tosto (tacendo) il suo ualore, che dicendone molto meno di quello che si conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me stesso. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V. A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconosce, & non riceua à grado, quello che se le porge, in luogo di cio che se le deue. Offeriscole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me se le puo dare, che sono le presenti compositioni Musicali, che le dedico; accio che anco in questo il suo perfetto giuditio si mostri, che se le piacq; habilitarmi ad udire la sua diuina Musica secreta, si sappia almeno, che honorò chi ne era uago se non degno, & della professione amatore, se non intelligente. Conceda à V. A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'suoi desiderij s'accordi, & con questa harmoniosa Musica, le doni uita lunga, come io le desidero. Di Brescia alli 2. Marzo. 1585.

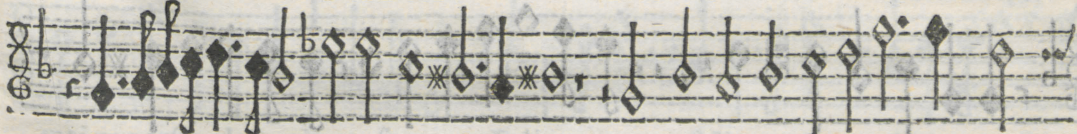
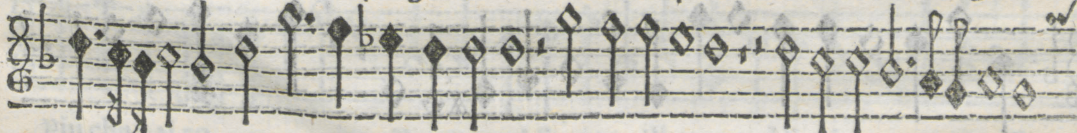
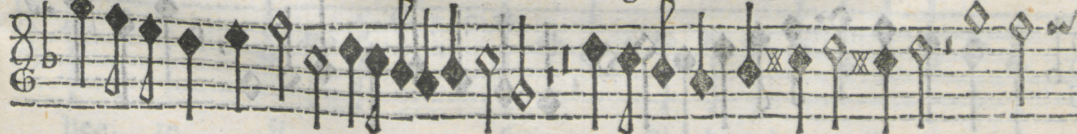
Di V. A.

Humiliss. & Deuotiss. Ser.

Lelio Bertani.

S
Tese la mano e gliocchi a terra uolse Fil-
li il bel uolta tinto Fil li il bel
uolto tin ta Di uermiglio color Gl'occhi uaghi
incontrar gl'occhi d'Aminta Gl'occhi uaghi incontrar gl'occhi d'A-
minta Ond'in un tempo colse De la pianta gentil la man'il
fiore E'l guard'il cor del giouane Pastore Ond'in un tempo colse
E il guardo il cor del giouane Pastore del giouane Pastore.

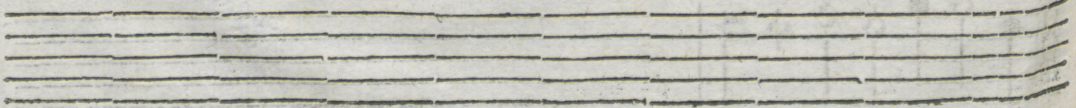
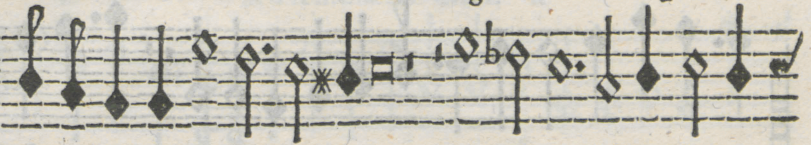
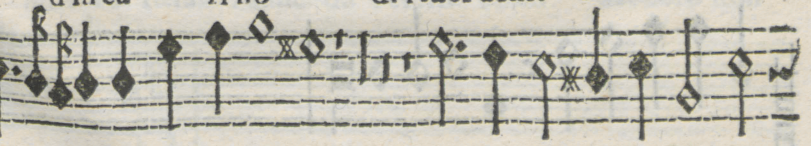
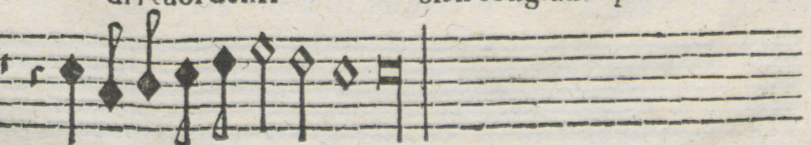
M
Ia uita non sò dire M a uita non sò dire non sò
dire Oue s'annid'Amore O nel uostro bel uiso Oue s'annid'amore
O nel uostro bel uiso non sò dire Oue s'annid'amore O nel uostro bel
uiso o nel mio core O nel uostro bel uis'o nel mio core S'io mi-
ro com'è bell'e come splen de Tutt'è nel uostro uolto Deh s'e-
gl'è un solo Dio Che fa la beltà uostra ii e il foco
mio Che fà la beltà uostr'e'l foco mi o Perche tal hor cãgiãd'in noi ri-
cetto Nõ entr'a me nel uiso e a uoi nel petto Nõ entr'a me nel uiso

ii e a uoi nel petto nel uiso e a uoi nel petto.
C Ara mia Dafne a Dio. A Dio Tirsi mio ca ro ella rispose E il
bel color di rose Di pallor di uiole Spar se per la pietà del pal-
lor mio Ella piangeua ii & ella ii Dolente
si com'era ua ga e bella ii Com'era ua ga e
bella ii Ella piangeua ella piange-
ua & ella ii Dolente si com'era ua ga e bel-
la com'era ua ga e bella Dolente si com'era ua ga e bella.

Vi nacque'l grã Maron ii Qui nacque'l grã Ma-
ron ii l'udir queſt'on de Cantar l'Aleſsi ſuo
ii l'udire i uen ti Ch'a l'ar monia del dolce
can to intenti del dolce can to del dolce can to inten-
ti Si fermar ſpeſs'in queſte uerdi ſpõde in queſte uerdi
ſponde ii Si fermar ſpeſs'in queſte uerdi ſponde Qui cõ le
trez z'inanelate e bionde E piu che l'oro aſſai chiar'e lucenti ſcher-
zò ſeco Amarilli ſcherzò ſeco Amarilli e fer conten-

ti I lor desij e fer contenti I lor desij sott'una ama ta fronde
F
Ortunato terren ii cui
dat'è in sor te Hor serbar fiori e fron di a i
gran Maffei Ond'il Min cio sen uà lie to
ii e pregia to Propitio il ciel ti sia tal ch'ogn'hor
por te Ambrosia e nettar loro E in ogni lato ii
Spirino i tuoi thesori ii Spirino i tuoi theso ri E in o-
gni lato Spirino i tuoi thesori ii odor Sabe i.

Matemi ben mio ii Amate=
mi Amatemi ben mio Perche ſdegn'il mio core O-
gn'altro cibo e uiue ſol d'amore e uiue ſol d'amore V'amerò
ſe m'amate Ne men de la mia uita L'amor fia lungo
e fia con lui finita Morirò diſperato ii
Ma s'amor mi negate Morirò diſperato Per non amarui
non eſſend'ama to non eſſendo ama to Per non a-
marui non eſſend'ama to ii

T
V moristi. Piccoletta zanzara Tu morist'in quel se-
no Piccoletta zanzara Doue è si gran fortu-
na il uenir meno Quando fin piu beato ii ii
ii ouer Tomba piu cara Fu mai concessa Fu
mai concessa da benigno fato Felice te felice te ii
Piu che nel ro go l'immortal Fenice l'immortal Feni ce Fe-
lice te ii felice Piu che nel rogo l'immortal Fe-
nice l'immortal Fenice.

Irſi partir uolea ii da la ſua Filli
partir uolea da la ſua Fil li Ella dicea
iterando amplesſi e baci Ella dicea iterando amplesſi e ba ci Nò
nò cor mio nò dolc'anima mia Deh non partir per queſto ſen
che more ii ii Come uiurei ſenz'alma ii
ii Come uiurei ii ſenz'alm'e ſenza core.

D
Isse il pastor piangendo Idolo mi-
o Ahi che partir conuiemmi a Dio
ti lascio Dio ti lascio All'hor uie piu si strinsero gli amanti uie
piu si strinsero gli amanti All'hor uie piu si strinsero gli amanti E in quei
piu cari nodi e piu tenaci Di l'un lo spirto in l'altro usci tra i baci Di
l'un lo spirt'in l'altro usci tra i ba ci E in quei piu cari nodi e
piu tenaci Di l'un lo spirto in l'altr'usci tra i ba ci Di l'un lo spir-
to in l'altr'usci tra i baci.

Ra bei rubini calda neue amore Treman=
te mi ripoſe Ma laſſo che ritroſe
Fur quelle gratie al core Ma laſſo che ritroſe Fur quelle gra-
tie al co re Ahi che non hebbi ardire ii Metr'era in for-
ſe l'alma al diparti re Ahi che nõ hebbi ardire ii
Mentr'era in forſe l'al ma ii
Mentr'era in forſe l'alma al dipartire.

Or ch'allegra e ridente ii ii
Riconſiglia ad amar ogn'aſpra
fe ra Riconſiglia ad amar ogn'aſpra fe ra Le piu ruuide pian-
te Scopron'una dell'altra eſſer aman te Scopron'u-
na dell'altra eſſer amante Eſci coppia felice Poi ch'appagar ti f-
ce Scherzan d'in ca ri no di i tuoi deſiri Scherzan-
do in cari no di i tuoi deſiri Sian congiunt'i penſier le
uoci e i cori le uo ci e i cori.

S
'Al suon de la tua Angelica fauella Negl'altrui
petti desti D'amor fiamme ce lesti E-
gli è che serb'impresso Nel tuo bel nome istesso Nel tuo bel nome istes so
anzi nel co re Quel Dio ch'è tutto fiamma
e tutto amore ch'è tutto fiam ma e tutto amore Quel Dio ch'è
tutto fiam ma ii
e tutto amore ii

E l'opre tue son ra re alte e diuine
ii E il sembiante diuin ii
ii diuino il fi ne De tuoi caldi desiri E-
gli è che sceso da i celesti gi ri Per ritrar l'alme ii
ii da l'eterno oblio Sei uero don di Dio Egli è che
sceso dai celesti giri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Sei uero don
di Dio ii

Ia fu mia dolce speme. Hor cresce si ch'ella piacer diuen-
ta Hor cresce si ch'ella piacer diuenta ch'ella pia-
cer diuenta ch'ella piacer diuenta Ma perch'io speri insieme E insiem'hab-
bia diletto Ma perch'io speri insieme E insieme habbia diletto Mai non a-
dempie amore E sempr'il mio piacere Temprando uà perche mag-
gior lo spere E sempre il mio piacere ii
Temprādo uà perche maggior lo spe re.

S'Hauer pur deuo da quegl'occhi morte Da cui l'es-
ser ucciso è si gran sor-
te Care luc'homicide Non indegnate almeno Che giunt'a
-uoi le labbia Baciando chi m'occi d'io uenga me no Ba-
ciando chi m'occi de io uenga meno Ch'a lo spirar
de l'alma O che dolce morire Voi m'udirete dire O che dol-
ce morire Ch'a lo spirar de l'alma Voi m'udirete di-
re O che dolce morire.

Hi chi t'inui dia al boscareccio nido O mia
fe ra gentile Ahi chi ti tende Audace il lac-
cio ahi miser chi t'attende Al uarco chi t'attende Al uar co
empio pastor bifolco infido Deh fug gi i paschi auele-
nati e il fido Tuo Lidio mira che dolente stende L'amiche
brac cia per raccorti e prende A schern'il uelτro e di chi
cacciail grido e di chi caccia il grido.

Ieni Deh uieni a me timida e bella E
non ſdegnar chi t'allettò ſouente Con l'eſca dolce
di uera ceamo re ſperanza mia ii
ſe tenerella Non t'increbbe ſtar me co ſe tenerella
Non t'increbbe ſtar meco e da l'horrore De boſchi fuggi &
da i'horrore de boſchi fug gi e da rapace gente ii
ii & da rapace gente.

S
'Apre il ſtellato ciel Diana ſplende Di roſe per u-
ſcir s'orna l'Aurora Apol de chia ri rai Le
chiom'indora E ogni pianeta luminoſo attende E ogni pianeta lumi-
noſo atten de L'aria ſerena a Zeffiro conten de Il ter-
reno fioriſce e Arabia odora Corre fra gl'orti colorita Flora
Corre fra gl'orti colorita Flora Et Ocean ſcherzan do
Et Ocean ſcherzando al lito aſcen de al lito aſcende.

D
El paradiso l'armonia si sen-
te Risuona il clima piu che mai piu che
mai giocondo Risuona il clima piu che mai giocondo
E la notte fatal riman uincente S'allegran gl'elementi ii
e ri d'il mondo ii
Che nato il Re de i Re nel Oriente S'allegran gl'ele-
menti e ri de il mondo Che nato il Re de i Re nel O-
rien te Cedon gl'abissi al cieco lor profondo.

Enite o noui Orfe i ii
Venite, o noui Orfe i ii
Venite A cantar di costei Che l'anima m'ha tolto Coi rag=
gibei ii ii
del suo Diuino uolto Vrania Alma d'Amo re Fiam-
m'e lac cio maggiore Fiam m'e laccio maggio re
Hor tutti hor tutti hor tutti insieme Seguiam'O sol di
Lidio unica speme O sol di Lidio unica spe me

Enite o noui Orfe i o noui Or-
fe i ii ii
ii A cantar di costei Che l'anima m'ha tol-
to Co i rag gi bei ii del suo di-
ui no uolto Vrania Alma d'Amo re Fiam m'e
lac cio maggiore Fiam m'e lac cio maggiore
Vrania Vrania hor tut ti hor tutti hor tutti insieme Se-
guiamo O sol di Lidio unica speme O sol di Lidio unica speme

Choro Primo. A 12.
20
CANTO
Sola è bellez
za quel
la Ch'a te simi
glia
ii
O sol di Lidio unica
speme
Sola è bel-
lez
za quella
Ch'a te simi
glia ii
o matuti
na stel
la.
Choro Primo. A 12.
21
CANTO Secondo
Sola è bellez
za quella Ch'a te simiglia
ii
O sol di Lidio unica
speme
Sola è bellez
za quel
la
Ch'a te simiglia
ii
o matuti
na stella.

ALTO
DI LELIO BERTANI
MAESTRO DELLA MVSICA DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à Sei Voci, Nouamente Stampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV.

G

AL SERENISSIMO SIGNOR DVCA DI FERRARA.

Erenissimo Signore, il chiaro splendore della Serenità vostra, se bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non lascia di abbagliare la uista; & se le singolari qualitadi di V.A. pongono (chi è degno di conoscerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, spauentano nondimeno dalla difficile impresa chiunque ardisce di parangonare la forza del suo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illustrato dai molti fauori fattimi da V.A. & in particolare nel farmi udire quella sua molto piu desiderabile che imitabile Musica secreta, tanto piu mi sento abbagliato, & rapito l'intelletto, cosi nella diuinità di essa, come nel considerare, che oue per se la mia bassezza non poteua in alcun modo condurmi, sia piaciuto alla sua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col cortese suo mezzo sono fatto in parte conoscitore del suo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia sono persuaso à confessare piu tosto (tacendo) il suo ualore, che dicendone molto meno di quello che si conuerrebbe, pregiudicare à un tempo à lei, & à me stesso. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V.A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconosce, & non riceua à grado, quello che se le porge, in luogo di cio che se le deue. Offeriscole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me se le puo dare, che sono le presenti compositioni Musicali, che le dedico; accio che anco in questo il suo perfetto giuditio si mostri, che se le piacq; habilitarmi ad udire la sua diuina Musica secreta, si sappia almeno, che honorò chi ne era uago se non degno, & della professione amatore, se non intelligente. Conceda à V.A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'suoi desiderij s'accordi, & con questa harmoniosa Musica, le doni uita lunga, come io le desidero. Di Brescia alli 2. Marzo. 1585.

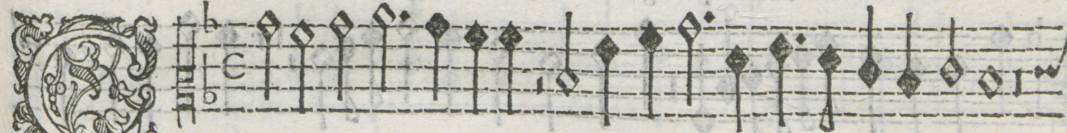
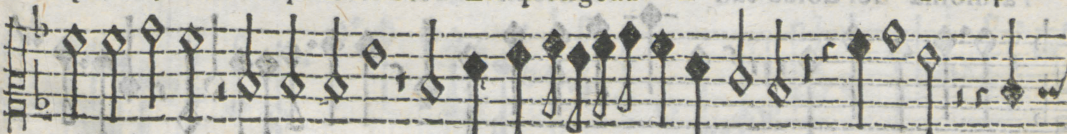
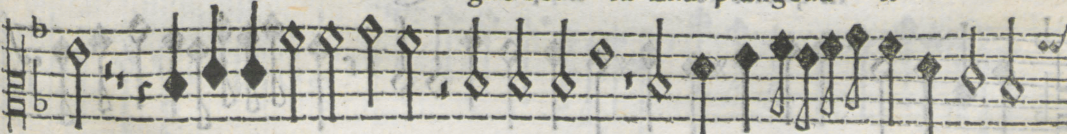
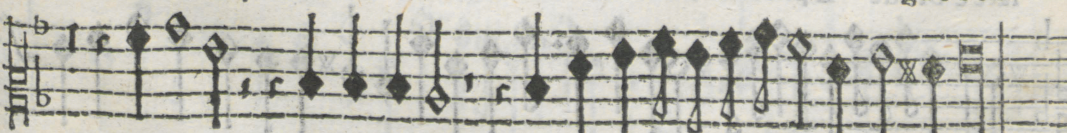
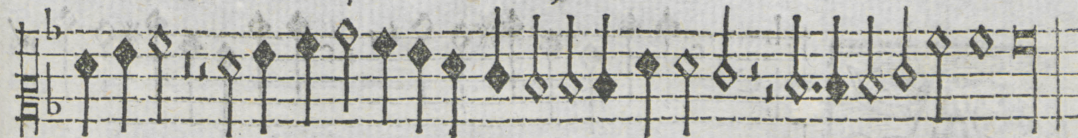
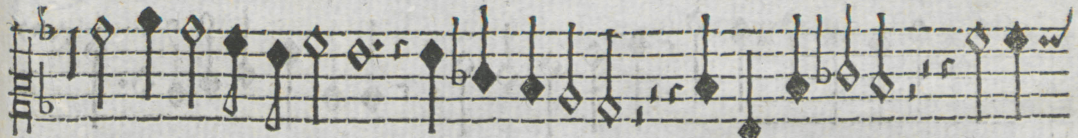
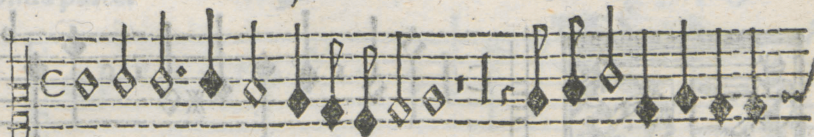
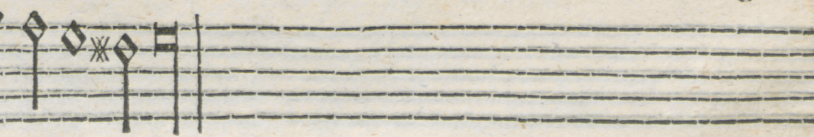
Di V.A.

Humiliss. & Deuotiss. Ser.

Lelio Bertani.

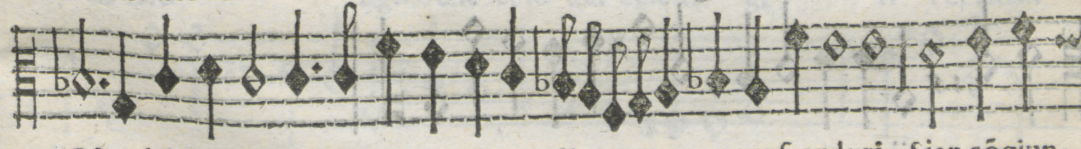
1
ALTO
Tese la ma no e gliocchi a terra uolse
e gl'occhi a terra uolse Fil li
Filli il bel uolto tinta Di uermiglio color Gl'occhi uaghi Gl'occhi
uaghi incontrar gl'occhi d'Aminta gl'occhi d'Aminta Ond'in un tempo col-
se Della pianta gentil la mano il fiore E il guard'il cor del giouane
Pasto re Ond'in un tempo col se E'l guard'il cor del
giouane Pasto re il cor del giouane Pasto re.

M
Ia uita. non sò dire Mia uita Mia uita nõ sò dire
ii Oue s'annid'Amore O nel uo stro bel uiso o nel mio
co re Oue s'annid'amore O nel uostro bel ui so O nel
uostro bel uis'o nel mio core Ma se poi com'ancide e com'incen-
de Tutto l'ho uiuo nel mio sen accolto Deh s'egli è un solo
Dio ii Che fà la bel à uostra ii
e'l foco mio Perche tal hor cãg ãd'in noi ricet to Nõ entra a
me nel uiso e a uoi nel petto nel uiso e a uoi nel petto nel

uiso e a uoi nel petto e a uoi nel petto e a uoi nel pet to.
Ara mia Dafne a Dio Disse partendo a l'apparir del sole
E il bel color di rose Di pallor di uiole Spar se
per la pietà del pallor mio Ella piangeua ii Io sospi-
rau'& ella Dolente si com'era ua ga e bella & ella Do-
lente si com'era ua ga e bel la Ella piangeua ii
Io sospiraua & ella Dolente si com'era ua ga e bella
& ella Dolente si com'era ua ga e bel la.

Q
Vi nacqu'il grã Maron l'udir queſt'onde Qui nacqu'i grã Ma-
ron l'udir queſt'on de Qui nacqu'il grã Maron Cantar l'Aleſsi
ſuo l'Aleſsi ſuo Cãtar l'Aleſsi ſuo i uen ti l'udiro i uen ti Ch'a
l'armonia del dolce can to intenti del dolce can to intenti
Si fermar ſpeſſo in queſte uerdi ſponde ii ii
in queſte uer di ſponde Qui cõ le trez z'inane-
late e biõde E piu che l'oro aſſai chiar'e lucenti ſcherzò ſeco Ama-
rilli ii ſcherzò ſeco Amarilli e fer contenti I

lor desij e fer contenti I lor desij e fer contenti sott'una amata frõde.
F
Ortunato terren cui dat'è in sor te cui
dat'è in sor te Fortunato terren cui dat'è in sor te
Hor serbar fiori e frõdi a i gran Maffei a i gran Maffei Ond'il
Min cio sen ua Ond'il Min cio sen uà lie to e pregia-
to Ambrosia e nettar loro Spirino i tuoi thesori ii
E in ogni la to E in ogni la to Spirino i tuoi theso-
ri Spirino i tuoi thesori ii odor Sabe i.

Matemi ben mio ii
e uiue sol d'amore ii
V'amero se m'ama te Ne men de la mia uita ii
L'amor fia lun go L'amor fia lungo e fia con lui fini=
ta Ma s'amor mi negate Morirò disperato Morirò Per
non amar ui Per non amarui non essend'amato non es
sendo amato ii Per non amarui non essend'amato.

T
V moristi in quel se no Piccoletta zanzara
Piccoletta zanzara Doue è si gran fortuna ii
il uenir meno Quando fu piu bea to ii
ouer Tomba piu cara Fu mai concessa da benigno fa-
to ii Felice te felice felice te Fe-
lice felice Piu che nel ro go l'immortal Fenice Felice
te felice felice te felice felice Piu che nel ro go
l'immortal Feni ce.

Irsi partir uolea ii da la sua
Filli da la sua Filli Ella dicea iterando am-
plessi iterando amplessi e ba ci Nò nò cor mio nò
nò dolc'anima mia Deh non partir per questo sen che more per
questo sen che more Come uiurei senz'alm'e senza co re
Come uiurei senz'al ma e senza core e senza core.

D
Iſſe il paſtor piangendo Idolo mio
Ahi che partir conuiem mi a Dio ti la-
ſcio a Dio ti laſcio All'hor uie piu ſi ſtrinſero gli amanti uie piu ſi
ſtrinſero gli amanti Di l'un lo ſpirt'in l'altro uſci tra i ba ci Di
l'un lo ſpirt'in l'altro uſci tra i ba ci E in quei piu cari nodi e piu tena-
ci Di l'un lo ſpirt'in l'altr'uſci tra i ba ci Di l'un lo
ſpirt'in l'altr'uſci tra i ba ci. ii

Ra bei rubini e calda neue amo re Tre-
man te mi ripose Tremante mi ripose
Ma lasso che ritrose ii Fur quelle gratie al co-
re Fur quelle gratie ii al core Ahi che nō hebbi ardire
Mentr'era in for se l'alma al dipartire Ahi che nō hebbi ardire
Mentr'era in for se Ahi che nō hebbi ardire ii
Mentr'era in forse ii l'al ma al dipartire.

Or ch'allegra e ridente Hor ch'allegr'e ridente alle-
gr'e ridente La ua ga Primauera R'consiglia ad amar ii
ogn'aspra fe ra E con muti sospi ii Le piu ruuide pian-
te Scopron'una dell'altra esser aman te Scopron'una dell'al tra
una dell'altra esser amante Esci coppia felice Poi ch'appagar ti lie-
ce i tuoi desi ri Scherzando in cari nodi i tuoi desiri E qual Tortore
fide a i dolci alberghi Come gia furo gli a morosi ardori Sian cógiun-
ti i pensier le uoci e i cori le uoci e i co ri le uoci e i cori.

S
'Al ſuon de la tua Angelica fauel la
Ne gl'altrui petti deſti D'amor D'amor fiamme ce-
leſti Egli è che ſerb'impreſſo Nel tuo bel nome iſteſſo Nel tuo bel nome i-
ſteſſo anzi nel core ii Quel Dio ch'è tutto
fiam ma e tutto amore ii ii
Quel Dio ch'è tutto fiam ma e tutto a-
more ii e tutto amore

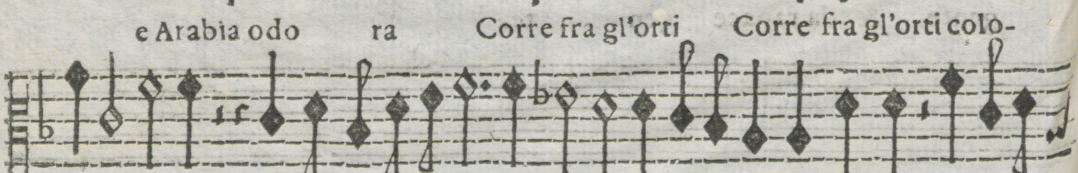
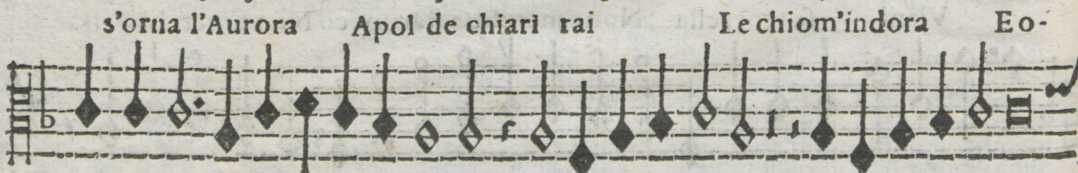
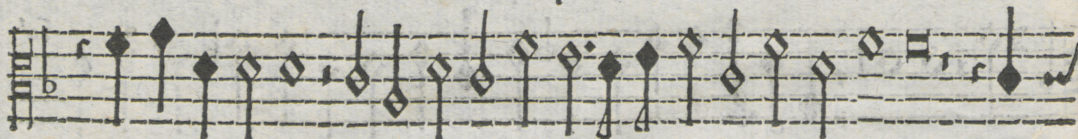
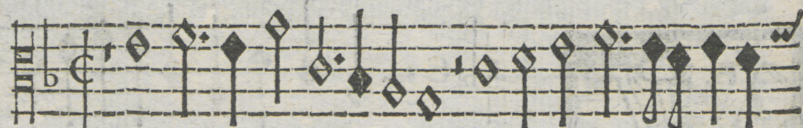
E l'o pre tue son rare alte e diui ne
alte e diui ne ii E il sembiante di-
uin diuino il fine ii diuino il fine ii De tuoi
caldi desiri Egli è che sceso da i celesti giri Per ritrar l'alme
da l'eterno oblio Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Sei uero don
di Dio Egli è che sceso dai celesti gi ri Per ritrar
l'alme da l'eterno oblio da l'eterno oblio Sei uero don di Di-
o Sei uero don di Dio.

Ia fu mia dolce speme Assai debile e lenta
Hor cresce si ch'ella piacer diuenta Hor cresce
si ch'ella piacer diuenta Ma perch'io speri insieme E insiem'habbia
diletto ii Mai nõ adempie amor'ogni mio affet to
E sempr'il mio pia cere ii perche maggior lo
spere E sempr'il mio pia cere Temprando uà E sempr'il mio pia-
cere Temprando uà perche maggior lo spere.

'Hauer pur deuo. Da cui l'esser ucciso ii
è si gran sor te Care lu-
c'homicide ii Non isdegnate almeno Che giunt'a
uoi le labbia Baciando chi m'occid'io uenga meno Baciando chi m'oc-
cide io uenga meno Ch'a lo spirar de l'alma O che dol-
ce morire O O che dolce morire Ch'a lo spirar
de l'alma O che dolce morire O O che dolce morire.

A
Hi chi t'inſidia al boſcareccio ni do O mia
fera gentile ahi miſer chi t'attende Al uarco
chi t'attende ii chi t'attend'Al uarco empio pa ſtor bi-
folco infido ii Deh Deh Deh fug gi i paſchi auele-
nati e il fido Tuo Lidio mira ii che dolente
ſtende L'amiche braccia per raccorti e prende A ſchern'il ueltro
e di chi caccia il grido e di chi caccia il grido.

V
Ieni. Deh uieni a me ii Vieni timida e bel-
la Vieni ſperanza mia ii ii
Vieni ſe tenerella Non t'increbbe ſtar meco Non t'increbbe ſtar
meco e da l'horrore & da l'horrore de boſchi fug gi
& da rapace gente & da rapace gen te & da rapace
gente & da rapace gen te.

S
'Apre il ſtellato ciel Diana ſplen-
de Di roſe per uſcir s'orna l'Auro ra
s'orna l'Aurora Apol de chiari rai Le chiom'indora E o-
gni pianeta luminoſo attende luminoſo attende ii
L'aria ſerena a Zeffiro contende Il terreno fiori ſce
e Arabia odo ra Corre fra gl'orti Corre fra gl'orti colo-
rita Flora fra gl'orti colorita Flora Et Ocean ſcherzando ii
al lito aſcende ii

D
El paradiso l'armonia si sente l'armonia si sen-
te Risuona il clima piu che mai Risuona il clima piu che mai Ri-
suona'l clima piu che mai giocon do E la notte fatal
riman uincente riman uincēte S'allegran gl'elementi
ii e rid'il mondo e ri de il mondo Ca-
don gl'abissi al cieco lor profondo S'allegran gl'elementi e
ri d'il mon do Che nato il Re de i Re nel Orien te Che
nato il Re de i Re nell'Oriente Cadon gli abissi al cieco lor profondo.

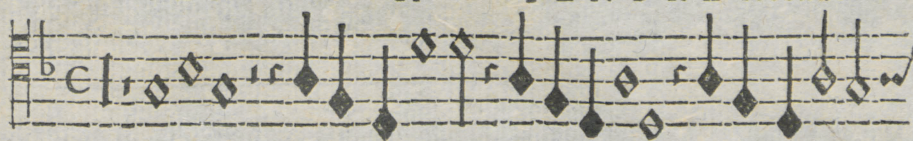
VEnite. O noui Orfei Venite o noui Orfei Venite
A cantar di costei Che l'anima m'ha tolto Coi rag gi bei del
suo diuino uolto Vrania ii Alma d'Amore Fiam m'e
lac cio maggiore Hor tutti hor tutti hor tutti in-
sieme Seguiam'O sol di Lidio unica speme ii
Sola è bellez za quella Ch'a te simiglia ii
O sol di Lidio unica speme Sola è bellez za quella Ch'a
te simiglia ii o ma tutina stel la.

Enite O noui Orfei ii o noui Orfei
ii A cantar di costei Che l'anima m'ha tolto Co i raggi bei
Co i rag gi bei del suo diuino uol to Vrania
Alma d'Amore Fiamm'e laccio maggiore maggiore hor tut=
ti hor tutti hor tutti insieme Seguiamo O sol di Lidio unica speme
ii Sola è bellez za quella Ch'a te simiglia
ii O sol di Lidio unica speme Sola è bellez=
za quella Ch'a te simiglia ii o matutina stella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Stese la mano		1
Mia uita		2
Cara mia Dafne		3
Qui nacque il gran Maron		4
Fortunato terren		5
Amatemi ben mio		6
Tu moristi in quel sen		7
Tirsi partir uolea		8
Disse il pastor	2. parte.	9
Fra bei rubini		10
Hor che allegra		11
S'al suon della tua		12
Se l'opre tue	2. parte.	13
Gia fu mia dolce speme		14
S'hauer pur deuo		15
Ahi chi t'insidia		16
Vieni	2. parte.	17
S'apre il stellato ciel		18
Del paradiso	2. parte.	19
Venite o noui Orfei	A 12.	20

TENORE
DI LELIO BERTANI
MAESTRO DELLA MUSICA DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali â Sei Voci, Nouamente Stampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV.

D

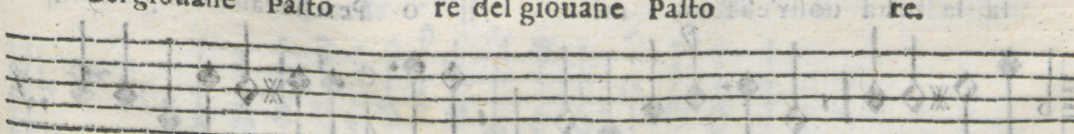
AL SERENISSIMO SIGNOR DVCA DI FERRARA.

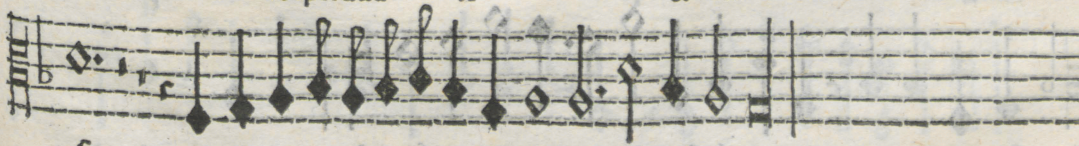
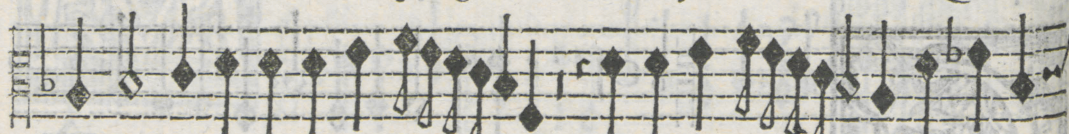
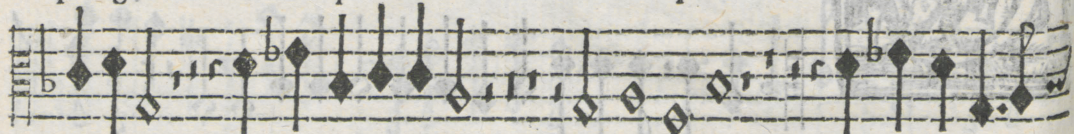
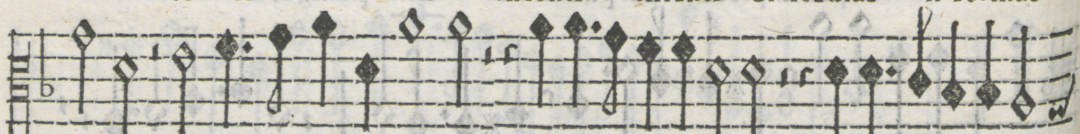
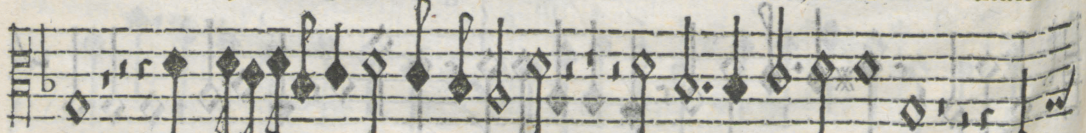
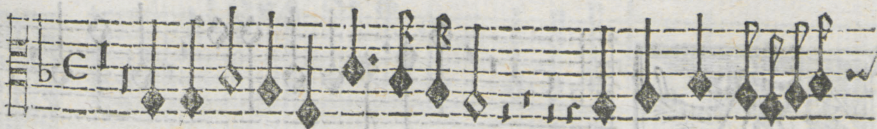
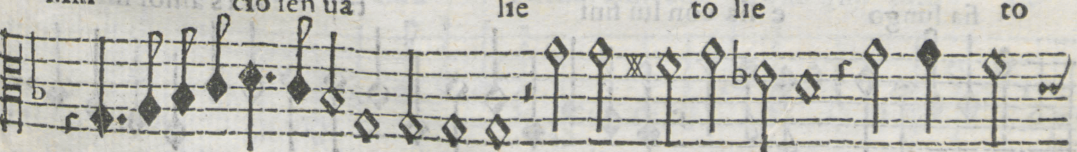
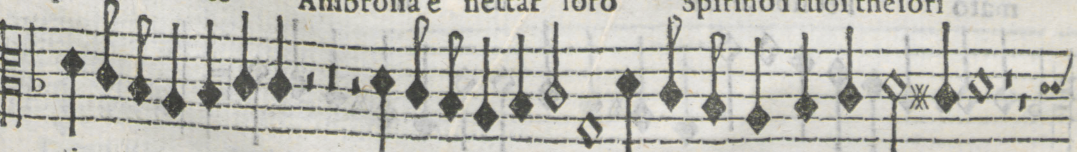
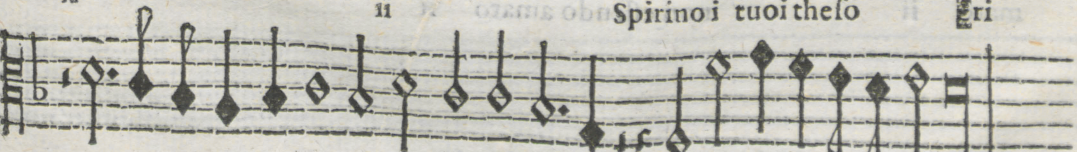
Erenissimo Signore, il chiaro splendore della Serenità vostra, se bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non lascia di abbagliare la uista; & se le singolari qualitadi di V. A. pongono (chi è degno di conoscerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, spauentano nondimeno dalla difficile impresa chiunque ardisce di parangonare la forza del suo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illustrato dai molti fauori fattimi da V. A. & in particolare nel farmi udire quella sua molto piu desiderabile che imitabile Musica secreta, tanto piu mi sento abbagliato, & rapito l'intelletto, cosi nella diuinità di essa, come nel considerare, che oue per se la mia bassezza non poteua in alcun modo condurmi, sia piaciuto alla sua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col cortese suo mezzo sono fatto in parte conoscitore del suo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia sono persuaso à confessare piu tosto (tacendo) il suo ualore, che dicendone molto meno di quello che si conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me stesso. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V. A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconosce, & non riceua à grado, quello che se le porge, in luogo di cio che se le deue. Offeriscole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me se le puo dare, che sono le presenti compositioni Musicali, che le dedico; accio che anco in questo il suo perfetto giuditio si mostri, che se le piacq; habilitarmi ad udire la sua diuina Musica secreta, si sappia almeno, che honorò chi ne era uago se non degno, & della professione amatore, se non intelligente. Conceda à V. A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'suoi desiderij s'accordi, & con questa harmoniosa Musica, le doni uita lunga, come io le desidero. Di Brescia alli 2. Marzo. 1585.

Di V. A.

Humiliss. & Deuotiss. Ser.

Lelio Bertani.

Teſe la mano e gliocchi a terra uolſe Filli
Fil li Filli il bel uolto tin-
ta Di uermiglio color o fera ſorte Come ſi giung'a morte
Gl'occhi ua gh'incontrar gl'occhi d'Aminta Gl'occhi ua-
ghi incontrar gl'occhi d'Aminta Ond'in un tempo colſe E'l guard'il cor
Ond'in un tempo colſe De la pianta gentil la man'il fiore
del giouane Paſto re del giouane Paſto re.

Ia uita non sò dire ii M a ui-
ta non sò dire Oue s'annid'Amo re
Oue s'annid'amore O nel uostro bel uiso o nel mio core O nel
uostro bel uis'o nel mio co re ii o nel mio co re S'io
miro com'è bell'e come splen de Tutt'è nel uostro
uolto Deh Deh s'egl'è un solo Di o e il foco mio Che
fà la beltà uostr'e'l foco mi o Perche tal hor cãgiand in,
noi ricetto Nõ entra a me nel uiso ii e a uoi nel

petto Non entr'a me nel uiso e a uoi nel petto ii
Ara mia Dafne a Dio. A Dio Tirsi mio caro ella rispose
E il bel color di rose Di pallor di uiole Spar-
se per la pietà del pallor mio Ella piangeua ii
Io sospiraua ii ii & el la
& ella Dolente si com'era ua ga e bella & io
& io Io sospiraua ii & ella ii Dolente
si com'era ua ga e bella uaga e bella.

Vi nacque'l grā Maron l'udir quest'on de Qui nac-
que'l grā Maron l'udir quest'on de l'udir quest'on de Cantar l'A-
lessi suo Cantar l'Alissi suo Ch'a l'armonia del dolce can-
to ii intenti intenti Si fermar si fermar
spesso in queste uerdi sponde ii ii ii
E piu che l'oro assai chiar'e lucenti scherzò seco A maril-
li scherzò ii seco Amarilli sotto una amata fronde e
fer contenti I lor desij sott'una amata fronde.

Ortunato terren cui dat'è in sor-
te cui da t'è in sor te Hor serbar fiori e
frondi a i gran Masse i a i gran Massei Ond'il
Min cio sen uà lie to lie to
ii e pregiato Propitio il ciel ti sia tal ch'ogn'hor
por te Ambrosia e nettar loro Spirino i tuoi thesori
ii ii Spirino i tuoi theso ri
Spirino i tuoi thesori E in ogni lato odor Sabe i.

Matemi ben mio ben mio e uiue
sol d'amore e uiue sol d'amore V'amo o
se m'amate Ne men de la mia uita ii L'amor
fia lungo e fia con lui fini ta Ma s'amor mi ne=
gate Morirò ii Morirò disperato Per non amarui non essend'a-
mato Per non amar ui ii non essend'a-
mato ii non essendo amato ii

T
V moristi in quel seno Piccoletta zanzara
Doue è si gran fortuna ii il uenir
meno Quando fin piu beato ii ii
ouer Tomba piu cara Fu mai concessa da benigno fato Fe-
lice te felice ii Piu che nel rogo ii
l'immortal Fenice Felice te felice felice Piu che nel rogo
l'immortal Fenice.

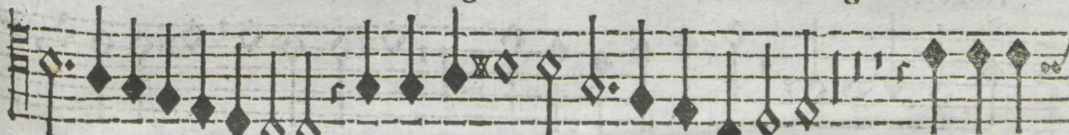
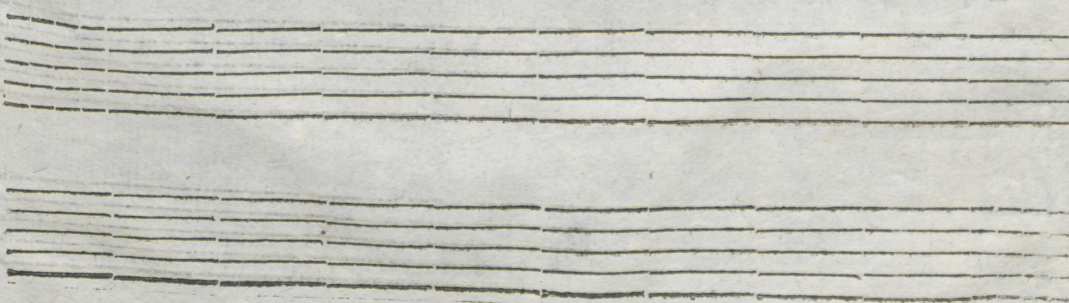
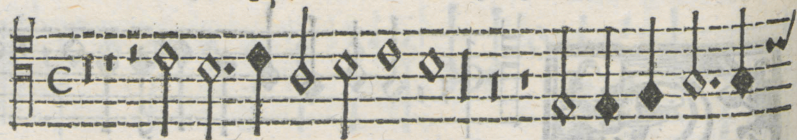
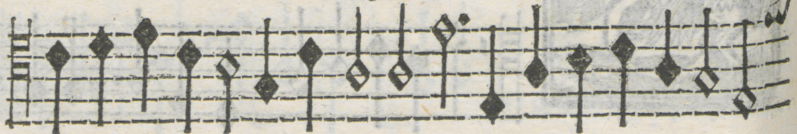
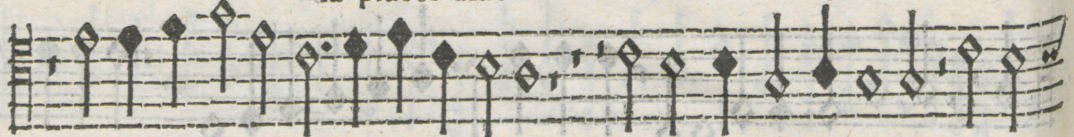
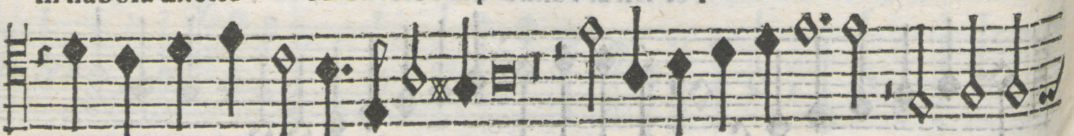
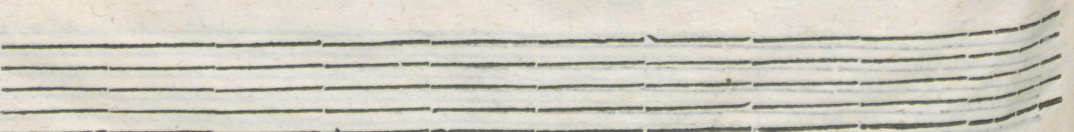
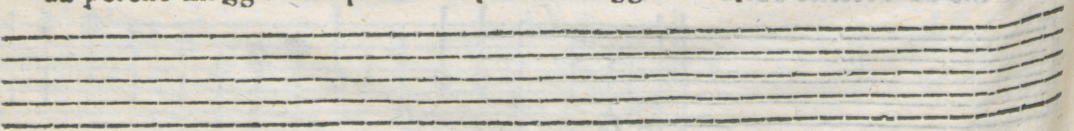
Irsi partir uolea ii ii
da la sua Filli Ella dicea iterand'am-
plessi e baci Nò nò nò nò cor mio nò dolc'anima mia Deh non par-
tir per questo sen per questo sen che more Come uiurei senz'al-
ma senz'alma e senza co re senz'alma e senza core e
senza core.

Isse il pastor. Idolo mio Disse il pastor pian-
gendo Ahi che partir conuiemmi ii
a Dio ti lascio All'hor uie piu si strinsero All'hor uie piu
si strinsero ii gli amanti E in quei piu cari
nodi e piu tenaci Di l'un lo spirt'in l'altro usci tra i baci
in l'altr'usci tra i baci in l'altr'usci tra i baci.

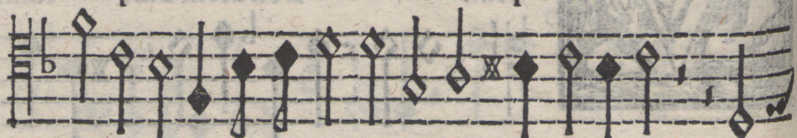
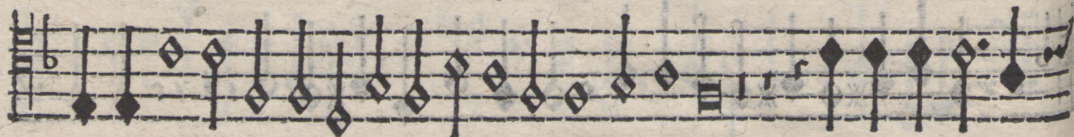
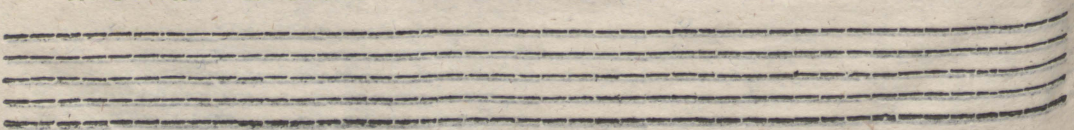
Ra bei rubini e calda ne ue amore Tre-
man te mi ripose Ma lasso che ritrose
Fur quelle gratie al core Ma lasso che ritro-
se Fur quelle gratie al core ii Ahi che nō hebbi ardire
Mentr'era in forse Ahi che nō hebbi ardire Mentr'era in forse l'alma al dipar-
tire Ahi che nō hebbi ardire Mentr'era in forse l'alma Ahi che non
hebbi ardire ii Mentr'era in forse in forse
l'alma al dipartire.

Or ch'allegra e ridente ii
La ua ga Primauera Riconsiglia ad a-
mar ogn'aspra fera ogn'aspra fera E con muti sospiri Scopron'una del-
l'altra esser amante Scopron'una dell'altra ii esser aman-
te Scherzan d'in cari no di i tuoi desiri E qual
Tortore fide a i dol ci alberghi Come gia furo gli amorosi ar-
do ri le uo ci e i cori le uoci e i co-
ri le uo ci e i cori.

'Al suon de la tua Angelica fauella Ne gl'altrui
petti desti D'amor fiamme celesti fiamme celesti
Egli è che serb'impresso Nel tuo bel nome istesso anzi nel co re
anzi nel co re Quel Dio ch'è tutto fiam ma ii
e tutto amo re ii
Quel Dio ch'è tutto fiam ma ii e
tutto amo re ii

S
E l'opre tue son ra re alte e diuine
diuino il fine E il sembiante diuin diuino il fi-
ne De tuoi caldi desiri Egli è che sceso da i celesti giri ii
Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Egli è che
sceso dai celesti giri ii Per ritrar l'al-
me da l'eterno oblio Sei uero don di Dio Sei uero don di Dio.

Gia fu mia dolce speme Hor cresce si ch'el-
la piacer diuenta Hor cresce si ch'ella piacer diuenta
Hor cresce si ch'ella piacer diuenta Ma perch'io speri insieme E insie-
m'habbia diletto Mai nō adempie amore Temprando uà ii
perche maggior lo spe re Anzi ogni mio piacere Temprādo
uà perche maggior lo spere perche maggior lo spere.

S'Hauer pur deuo da quegl'occhi morte Da
cui l'esser ucciso Care luc'homicide ii
Che giunt'a uoi le labbia Baciando chi m'oc-
ci de Ch'a lo spirar Ch'a lo spirar de l'alma Voi
m'udirete dire O che dolce morire ii O che
dolce morire Ch'a lo spirar de l'alma Voi m'udirete di-
re Voi m'udirete dire O che dolce morire dolce morire.

Hi chi t'insidia. Ahi chi ti tende Audace il
lac cio ahi miser chi t'attende Al uarco
ii empio pastor bifolco infido Deh fug-
gi Deh Deh fug gi i paschi auelenati e il fido
Tuo Lidio mira che dolente stende L'amiche braccia per raccorti
e prende A schern'il ueltro ii e di chi
caccia il gri do.

Ieni. Deh uieni a me timida e bella
Vieni speranza mia speranza mi a
ii se tenerella Non t'increbbe star meco Non t'in-
crebbe star meco e da l'horrore De boschi fuggi & da rapace gen-
te ii & da rapace gente.

'Apre il ſtellato ciel Diana ſplende ii
Di roſe per uſcir s'orna l'Auro ra A=
pol de chiari rai ii Le chi om'indora E ogni pianeta
luminoſo attende L'aria ſerena a Zeffiro contende Il terreno fio-
riſce ii e Arabia odora Corre fra gl'orti colo-
rita Flo ra Corre fra gl'orti colorita Flora colorita Flora
Et Ocean Et Ocean ſcherzando al lito aſcende.

El paradiso l'armonia si sente Ri-
suona il clima piu che mai giocondo Risuona il
clima piu che mai giocondo E la notte fatal riman uin-
cente S'allegran gl'elementi e ri d'il mondo
e ride il mondo Che nato il Re de i Re nel Orien te
Cedon gl'abissi e ri de il mon do ride il mon-
do Che nato il Re de i Re nell'Oriente Cedon gli abissi al cieco
lor profondo.

V
Enite o noui Orfei ii ii o
noui Orfe i o noui Orfei A cantar di costei Che l'ani-
ma m'ha tolto Co i raggi bei Co i rag gi bei del suo di-
uino uolto Vrania ii Alma d'Amore Fiam- m'e
lac cio maggiore Hor tutti hor tutti hor tutti insieme Se-
guiam'O sol di Lidio unica speme ii
Sola è bellez za quella Ch'a te simi glia ii
O sol di Lidio unica speme Sola è bellez za quella Ch'a

te simi glia ii o matutina o matutina stella.
Enite. O noui Orfei Venite o noui Orfei A can-
tar di costei Che l'anima m'ha tolto Co i rag gi bei del
suo diuino uolto Vrania Alma d'Amore Fiamm'e laccio maggio-
re hor tutti hor tutti hor tutti insieme Seguiam'O sol di Lidio u-
nica speme ii Sola è bellezza quella Ch'a
te simiglia ii O sol di Lidio unica speme Sola è bel-
lezza quella Ch'a te simiglia ii o matutina stella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Stese la mano 1
Mia uita 2
Cara mia Dafne 3
Qui nacque il gran Maron 4
Fortunato terren 5
Amatemi ben mio 6
Tu moristi in quel sen 7
Tirsi partir uolea 8
Disse il pastor 2. parte. 9
Fra bei rubini 10
Hor che allegra 11
S'al suon della tua 12
Se l'opre tue 2. parte. 13
Gia fu mia dolce speme 14
S'hauer pur deuo 15
Ahi chi t'insidia 16
Vieni 2. parte. 17
S'apre il stellato ciel 18
Del paradiso 2. parte. 19
Venite o noui Orfei A 12. 20

BASSO

DI LELIO BERTANI

MAESTRO DELLA MVSICA
DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de Madrigali à Sei Voci,
Nouamente Stampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano
M D LXXXV.

K

AL SERENISSIMO SIGNOR DVCA DI FERRARA.

Erenissimo Signore, il chiaro splendore della Serenità vostra, se bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non lascia di abbagliare la uista; & se le singolari qualitadi di V.A. pongono (chi è degno di conoscerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, spauentano nondimeno dalla difficile impresa chiunque ardisce di parangonare la forza del suo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illustrato dai molti fauori fattimi da V.A. & in particolare nel farmi udire quella sua molto piu desiderabile che imitabile Musica secreta, tanto piu mi sento abbagliato, & rapito l'intelletto, cosi nella diuinità di essa, come nel considerare, che oue per se la mia bassezza non poteua in alcun modo condurmi, sia piaciuto alla sua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col cortese suo mezzo sono fatto in parte conoscitore del suo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia sono persuaso à confessare piu tosto (tacendo) il suo ualore, che dicendone molto meno di quello che si conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me stesso. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V.A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconosce, & non riceua à grado, quello che se le porge, in luogo di cio che se le deue. Offeriscole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me se le puo dare, che sono le presenti compositioni Musicali, che le dedico; accio che anco in questo il suo perfetto giuditio si mostri, che se le piacq; habilitarmi ad udire la sua diuina Musica secreta, si sappia almeno, che honorò chi ne era uago se non degno & della professione amatore, se non intelligente. Conceda à V.A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'suoi desiderij s'accordi, & con questa harmoniosa Musica, le doni uita lunga, come io le desidero. Di Brescia alli 2. Marzo. 1585.

Di V.A.

Humiliss. & Deuotiss. Ser.

Lelio Bertani.

Tese la mano. Fil li li
Filli il bel uolto tinto Di uermiglio color
Gl'occhi ua gh'incõtrar gl'occhi d'Aminta Gl'occhi ua-
gh'incõtrar gl'occhi d'Aminta Ond'in un tempo colse E il guard'il cor del
giouane Pastore Ond'in un tempo colse De la pianta gentil la mano il
fiore E'l guard'il cor del giouane Pastore.

Ia uita. Non sò dire Mia uita Mia uita non sò
dire non sò dire Oue s'annid'Amore O nel
uoſtro bel uiſo o nel mio core o nel mio core Ma ſe poi
com'ancide e com'incende Tutto l'ho uiuo nel mio ſen accol to
Deh s'egli è un ſolo Dio Deh s'egli è un ſolo Dio Che fa la beltà
uoſtra ii e il foco mio Perche tal hor cangiãd'in noi ti-
cetto Non entr'a me nel uiſo ii e a uoi nel petto Non entr'a
me nel uiſo e a uoi nel petto ii

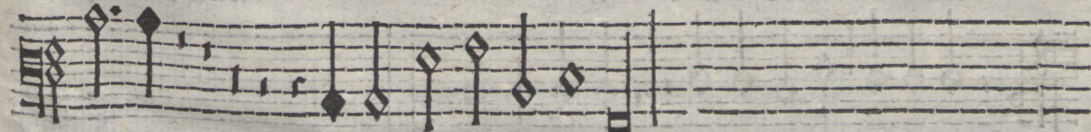
Ara mia Dafne a Dio Diſſe partendo a l'appa-
rir del ſole E il bel color di roſe Di pal-
lor di uíole Sparſe per la pietà del pallor mio & io Io
ſoſpiraua ii & ella Dolente ſi com'era
ua ga e bella & io Io ſoſpiraua ii
& ella Dolente ſi com'era ua ga e bella.

Q
Vi nacque'l grã Maron l'udir queſt'on-
de l'udir queſt'on de ii
Cantar l'Aleſſi ſuo ii l'udire i uen-
ti Ch'a l'armonia del dolce canto intenti Si fermar ſpeſſo in queſte
uerdi ſponde Si fermar ſpeſſo in queſte uerdi ſponde
e fer contenti I lor deſij e fer contenti I lor deſij ſot-
t'una amata fron de.

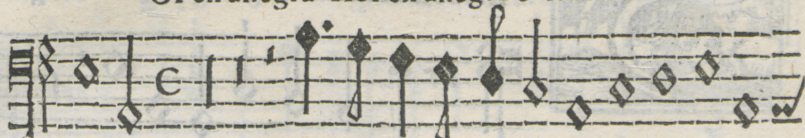
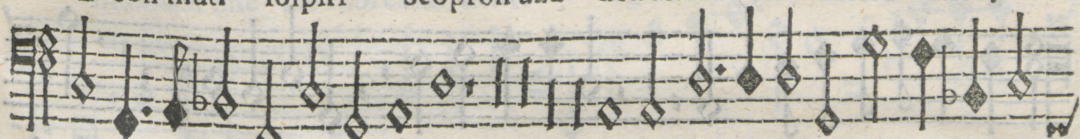
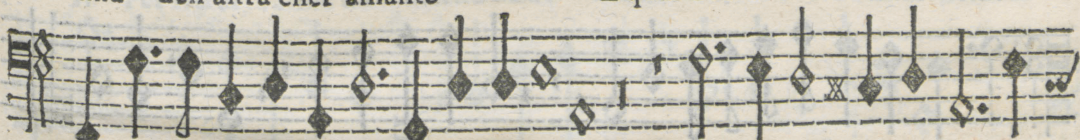
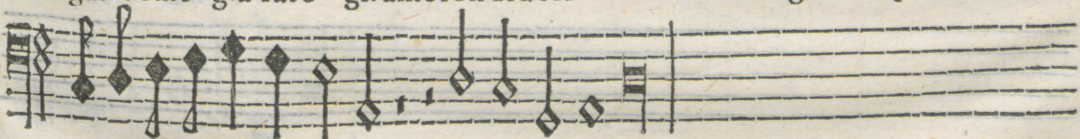
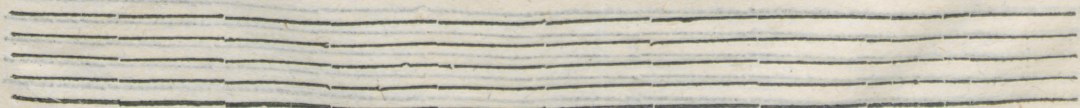
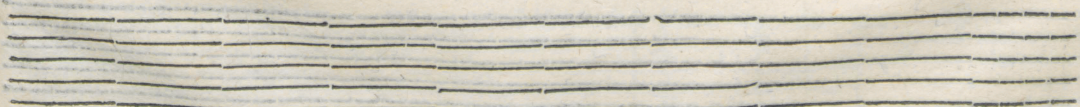
Ortunato terren cui dat'è in
sor te Hor serbar fiori e fron-
di a i gran Maffei a i gran Maffei Ond'il
Min cio sen và sen và lie to e pregiato E in
ogni lato spirino i tuoi thesori ii E in ogni
lato Spirino i tuoi thesori ii Spirino i tuoi thesori
ii odor Sabei.

Matemi ben mio ii
e uiue sol d'amore ii
V'amero se m'ama te Ne men de la mia uita L'amor fia
lungo e fia con lui fini ta Ma s'amor mi negate Mori
rò Morirò disperato ii Per non amarui non essend'amato
Per non amarui non essendo amato Per non amarui non essend'a-
mato ii

V morești in quel seno Piccoletta zanzara
Piccoletta zanzara Doue è si gran fortuna il
uenir meno Quando fin piu beato ouer Tõba piu cara Fu
mai concessa da benigno fato Felice te felice ii
Piu che nel rogo ii l'immortal Fenice Felice te fe-
lice ii Piu che nel rogo l'immortal Feni ce.

T
Irsi partir uolea Tirsi partir uo-
lea partir uolea da la sua Filli Ella
dicea iterando amplessi e baci Nò nò nò nò cor mio
nò dolc'anima mia Deh non partir per questo sen che more
per questo sen che more Come uiurei senz'alma ii
e senza core.

D
Isse il pastor. Idolo mio Disse il pastor pian-
gendo Ahi che partir conuiemmi a Dio ti
lascio All'hor All'hor uie piu si strinsero gl'i amanti E in quei piu ca-
ri nodi e piu tenaci in l'altro usci tra i baci Di l'un lo
spirto in l'altro usci tra i baci.

Ra bei rubini. Tremante mi ripose Ma
lasso che ritrose Fur quelle gratie al core
Ahi che non hebbi ardire Mentr'era in forse l'alma al dipartire
Ahi che nō hebbi ardire ii Mentr'era in forse
ii l'alma al dipartire.

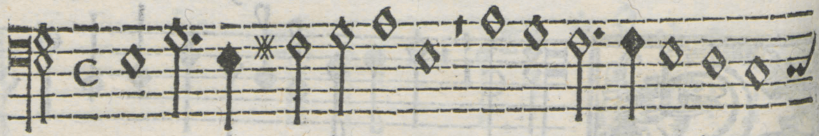
Or ch'allegra Hor ch'allegra e ridente e ri-
dente Riconsiglia ad amar ogn'aspra fera
E con muti sospiri Scopron'una dell'altra esser amante Scopron'
una dell'altra esser amante E qual Tortore fide a i dolci alber-
ghi Come gia furo gli amorosi ardori Sian congiunt'i pensier le
uo ci e i cori le uoci e i cori.

S'Al suon de la tua Angelica. Ne gl'altrui petti desti

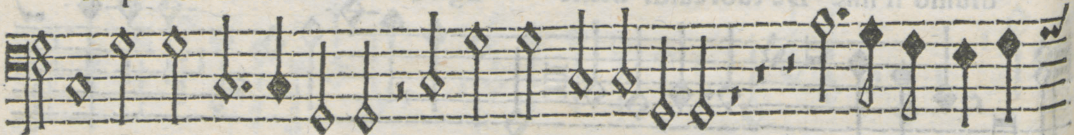
D'amor fiamme celesti Egli è che serbi im-

presso Nel tuo bel nome istesso anzi nel core Quel Dio ch'è

tutto fiam ma e tutto amore ii Quel

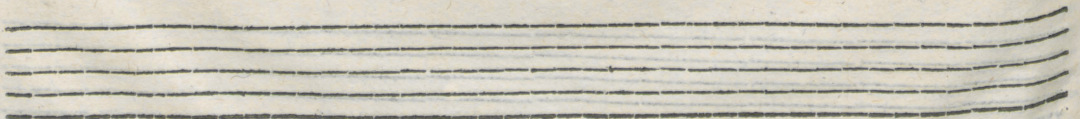
Dio ch'è tutto fiam ma e tutto amore ii

S
E l'o pre tue ſon rare alte e diui-
ne E il ſembiante diuin diuino il fine
diuino il fine De tuoi caldi deſiri Egli è che ſceſo da i celeſti gi-
ri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Sei uero don di Dio Egli è che
ſceſo dai celeſti giri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Sei
uero don di Dio.

Ia fu mia dolce ſpeme Aſſai debile e lenta
Hor creſce ſi ch'ella piacer diuenta ch'el-

la piacer diuenta Hor creſce ſi ch'ella piacer diuen ta

Ma perch'io ſperi inſieme E inſiem'habbia diletto Mai non adempie a-

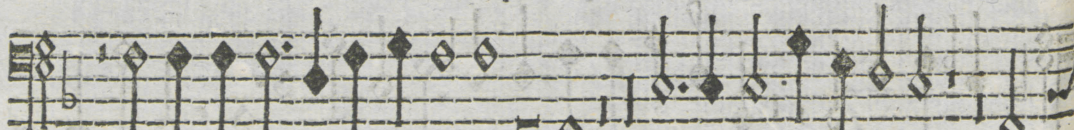
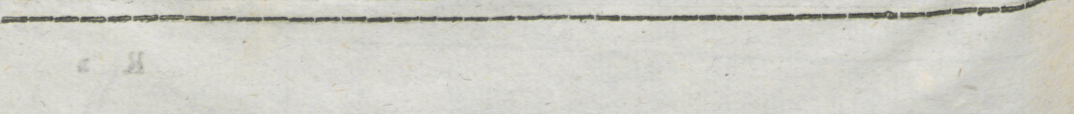
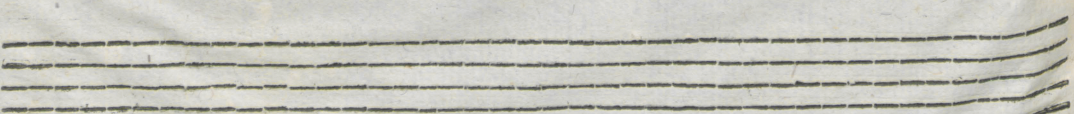
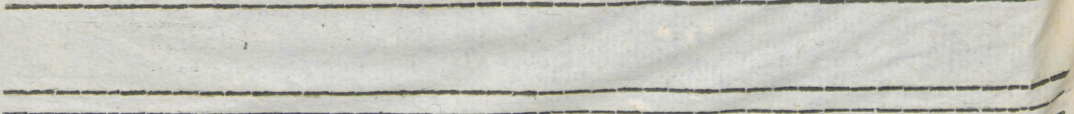
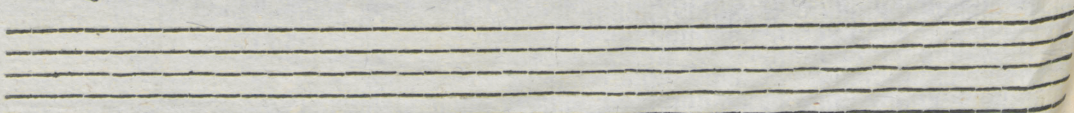
more ogni mio affetto E ſempr'il mio piacere Temprando uà per-

che maggior lo ſpere E ſempr'il mio piacere Temprãdo uà ii

perche maggior lo ſpere.

S'Hauer pur deuo da quegl'occhi morte Da
cui l'esser ucciso è si gran sorte Care luc'homi-
cide Che giunt'a uoi le labbia Baciando chi m'occide ii
lo uenga meno Ch'a lo spirar de l'alma
Voi m'udirete dire O che dolce mori re Ch'a lo spi-
rar de l'alma Voi m'udirete dire O che dolce mo-
ri re.

Hi chi t'inuidia. Ahi chi ti tende Audace il
lac cio ahi miser chi t'at-
tende Al uarco ii empio pastor bifolco infido
Deh Deh fug gi Deh fug gi i paschi auelenati
e il fido Tuo Lidio mira che dolente stende L'amiche brac-
cia per raccorti e prende A schern'il ueltro e di chi caccia il gri-
do e di chi caccia il grido.

Ieni. Deh uieni a me timida e bella
Vieni ſperanza mia ſe tenerella Non t'increb-
be ſtar meco ſe tenerella Non t'increbbe ſtar meco e da l'hor-
rore e da l'horrore De boſchi fuggi & da rapace gente
ii

S'Apre il ſtellato ciel Diana ſplende Di ro-ſe Apol de chiari rai Le chiom'indora E ogni pianeta luminoſo attende Il terreno fioriſce e A-rabia odora Corre fra gl'or ti colorita Flora Corre fra gl'orti colorita Flora Et Ocean ſcherzando al lito aſcende.

D
El paradiſo l'armonia ſi ſen te
Riſuona il clima piu che mai giocon-
do E la notte fatal riman uincente S'allegran gl'elementi e
ri d'il mondo e ride il mon do ii
Cedon gli abiſsi al cieco lor profondo e ri de il mon-
do ii Che nato il Re de i Re nel Oriente Cedon gl'a-
biſsi al cieco lor profondo.

Enite o noui Orfei. Canteremo Hor di
come Sia di tua ladra il nome Cantiamo
dunque ii e dui soli in cantan do Alternino il bel no-
me sospirando Hor tutti hor tutti hor tutti insieme Seguiamo
O sol di Lidio unica speme Sola è bellezza quella Ch'a te simi-
glia ii o matutina stella O sol di Lidio unica spe-
me Sola è bellezza quella Ch'a te simiglia ii o
matutina stella.

Enice o noui Orfei. Cantare mo
Hor di come Sia di tua la dr'il no-
me Cantiamo dunque ii Alternino il bel nome
sospirando Vrania ii hor tutti hor tutti hor tutti insie-
me Seguiamo O sol di Lidio unica speme Sola è bellez za
quel la Ch'a te simiglia ii o matutina stella
O sol di Lidio unica speme Sola è bellez za quella Ch'a
te simiglia ii o matuti na stella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Stese la mano		1
Mia uita		2
Cara mia Dafne		3
Qui nacque il gran Maron		4
Fortunato terren		5
Amatemi ben mio		6
Tu moristi in quel sen		7
Tirsi partir uolea		8
Disse il pastor	2. parte.	9
Fra bei rubini		10
Hor che allegra		11
S'al suon della tua		12
Se l'opre tue	2. parte.	13
Gia fu mia dolce speme		14
S'hauer pur deuo		15
Ahi chi t'insidia		16
Vieni	2. parte.	17
S'apre il stellato ciel		18
Del paradiso	2. parte.	19
Venite o noui Orfei	A 12.	20

QVINTO
DI LELIO BERTANI
MAESTRO DELLA MVSICA DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à Sei Voci, Nouamente Stampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV.

N

AL SERENISSIMO SIGNOR DVCA DI FERRARA.

Erenissimo Signore, il chiaro splendore della Serenità vostra, se bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non lascia di abbagliare la uista; & se le singolari qualitadi di V.A. pongono (chi è degno di conoscerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, spauentano nondimeno dalla difficile impresa chiunque ardisce di parangonare la forza del suo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illustrato dai molti fauori fattimi da V.A. & in particolare nel farmi udire quella sua molto piu desiderabile che imitabile Musica secreta, tanto piu mi sento abbagliato, & rapito l'intelletto, cosi nella diuinità di essa, come nel considerare, che oue per se la mia bassezza non poteua in alcun modo condurmi, sia piaciuto alla sua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col cortese suo mezzo sono fatto in parte conoscitore del suo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia sono persuaso à confessare piu tosto (tacendo) il suo ualore, che dicendone molto meno di quello che si conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me stesso. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V.A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconosce, & non riceua à grado, quello che se le porge, in luogo di cio che se le deue. Offerisco le dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me se le puo dare, che sono le presenti compositioni Musicali, che le dedico; accioche anco in questo il suo perfetto giuditio si mostri, che se le piacq; habilitarmi ad udire la sua diuina Musica secreta, si sappia almeno, che honorò chi ne era uago se non degno, & della professione amatore, se non intelligente. Conceda à V.A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'suoi desiderij s'accordi, & con questa harmoniosa Musica, le doni uita lunga, come io le desidero. Di Brescia alli 2. Marzo. 1585.

Di V.A.

Humiliss. & Deuotiss. Ser.

Lelio Bertani.

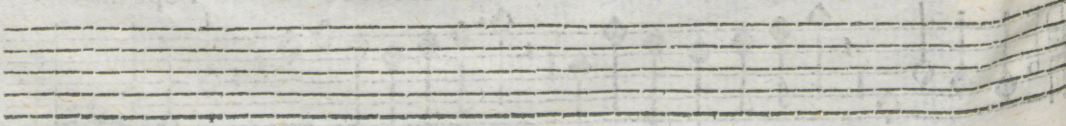
S
Teſe la mano. Fil li Filli il bel uolto
tinta Fil li il bel uolto tin ta
Di uermiglio color o fera for te Come ſi giun-
g'a mor te Gl'occhi uagh'incõtrar Gl'occhi ua ghi incõtrar gl'oc-
chi d'Aminta gl'occhi d'Amin ta Ond'in un tempo colſe E il guard'il
cor Ond'in un tempo colſe Della pianta gentil la mano il fiore E'l guar-
d'il cor del giouane Paſto re del giouane Paſtore.

M
Ia uita non sò dire non sò di re non sò dire
nō sò dire Oue s'annid'Amore non ſo dire Oue s'annid'amore
O nel uoſtro bel uiſo o nel mio core O nel uoſtro bel uiſo O nel
uoſtro bel uiſo o nel mio core Ma ſe poi com'anci de e co-
m'incen de Tutto l'ho uiuo nel mio ſen accolto Deh s'e-
gl'è un ſolo Dio ii Che fà la beltà uoſtra e'l foco mio
Che fa la beltà uoſtra e il foco mio Perche tal hor cāgiād'in noi ri-
çer to Nō entr'a me nel uiſo ii Nō entr'a me nel

uis'e a uoi e a uoi nel petto nel uiso e a uoi nel pet to nel petto.
Ara mia Dafne a Di o Disse partendo a l'appa-
rir del sole E il bel color di ro se 'l Spar se
per la pietà del pallor mio & io & io Io sospira-
ua ii & ella ii Dolente si com'era
ua ga e bella uaga e bella Ella piangeua ii Io
sospiraua ii Io sospiraua & el la
& ella Dolente si com'era ua ga e bella.

Vi nacqu'il grã Maron ii l'udir que-
ſt'on de Cantar l'Aleſsi ſuo l'udiro i
uen ti Ch'a l'ar monia del dolce can to inten-
ti del dolce can to del dolce can to intenti Si fermar
ſpeſso in queſte uerdi ſponde ii in queſte uerdi
ſponde ſcherzò ſeco A marilli e fer contenti I
lor deſij e fer contenti I lor deſij ſott'una amata fronde.

Ortunato terren ii
cui dat'è in sor te cui dat'è in sor.
te Hor serbar fiori e fron di a i gran Maffe-
i Ond'il Min cio sen uà lie to lie to
lie to e pregia to Propitio il ciel ti sia tal ch'o-
gn'hor por te E in ogni lato Spirino i tuoi thesori
Spirino i tuoi thesori odor Sabe i Spirino i
tuoi thesori Spirino i tuoi thesori ii odor Sabei.

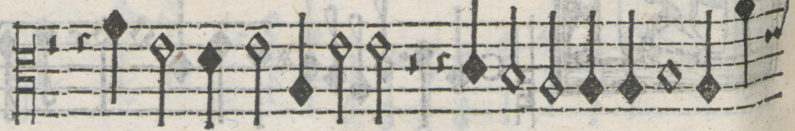
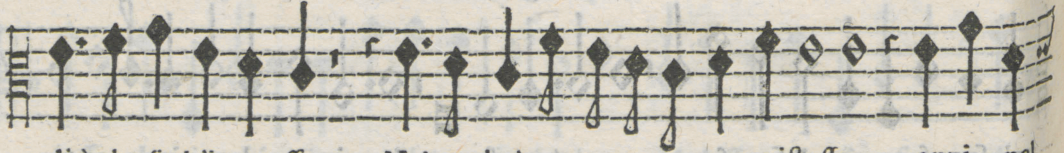
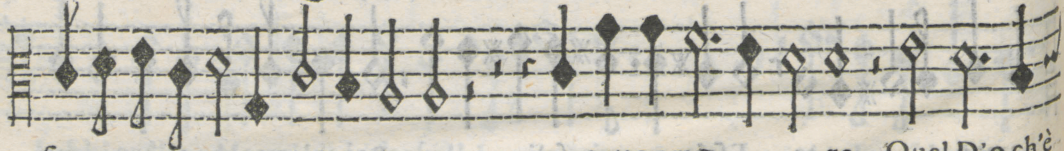
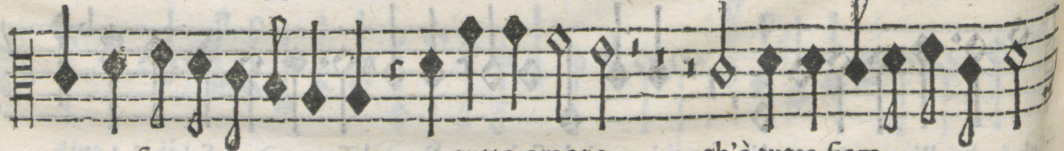
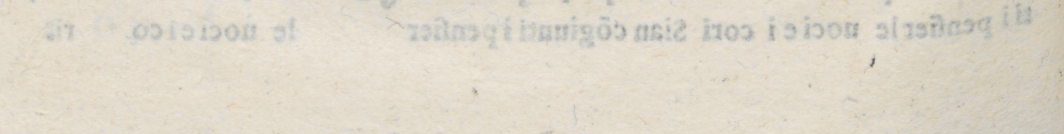
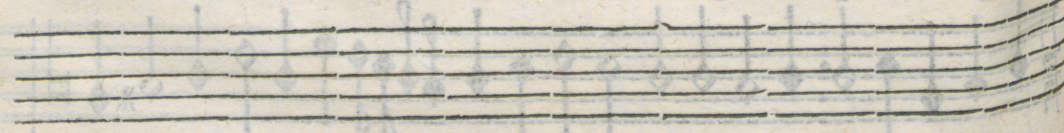
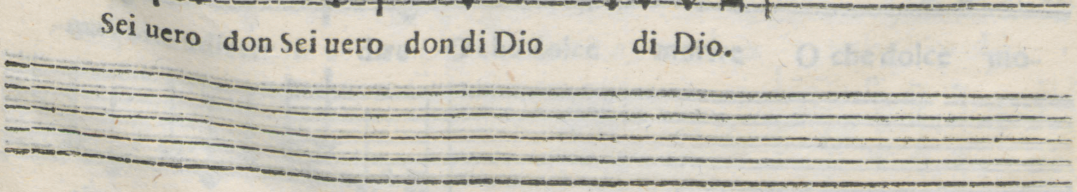
Matemi ben mio ii
Perche ſdegn'il mio core Ogn'altro cibo e uiue
ſol d'amore ii V'amero ſe m'amate ſe m'amate Ne
men de la mia uita L'amor fia lun go e fia con lui fi=
nita Ma s'amor mi negate Morirò Morirò diſperato
Per non amar ui non eſſend'amato ii
non eſſendo amato ii non eſſend'amato.

V moristi in quel se no Tu morist'in quel
seno Piccoletta zanzara Doue è si gran fortun'il ue-
nir me no Quando fin piu bea to ouer Tomba Quando fin
piu beato ouer Tomba piu cara Fu mai concessa da benigno fato
Fu mai concessa da benigno fa to Felice te felice felice
Piu che nel rogo ii l'immortal Feni ce Fe-
lice te felice felice te felice Piu che nel ro-
go l'immortal Fenice.

T
Irſi partir uolea da la ſua Filli partir uolea
Tirſi partir uolea da la ſua Filli Ella dicea
iterando ampleſsi e baci Nò nò nò nò cor mio nò dolc'a-
nima mia Deh non partir per queſto ſen che more per queſto
ſen che more Come uiurei ſenz'alm'e ſenza core Come uiurei ſen-
z'alma ſenz'alm'e ſenza core.

Isse il pastor piangendo Idolo mio
Ahi che partir conuiemmi a Dio ti lascio a
Dio ti lascio ti lascio All'hor uie piu si strinsero gli amanti
gli amanti Di l'un lo spirt'in l'altr'usci tra i baci usci tra i ba ci
E in quei piu cari nodi e piu tenaci Di l'un lo spirt'in l'altro
usci, tra i baci.

Ra bei rubini e calda ne ue amore
Tremante mi ripo se Ma
lasso che ritrose Fur quelle gratie al core Ma lasso che ritrose che
ritro se Fur quelle gratie al core al co re Ahi che nõ
hebbi ardire Mentr'era in forse l'al ma Ahi Ahi che nõ hebbi ar-
dire ii ii ii nõ heb-
bi ardi re Mẽtr'era in forse l'alm'al dipartire l'alma al dipartire.

Or ch'allegra e ridente Hor ch'allegra e ridente
La ua ga Primauera Riconſiglia ad amar o=
gn'aſpra fera ogn'aſpra fera ogn'aſpra fera Le piu ruuide pian te
Scopron'una dell'al tra eſſer amante Scopron'una dell'altra eſſer
aman te Eſci coppia feli ce Poi ch'appagar ti li ce
Scherzand'in cari nodi i tuoi deſiri E qual Tortore fide a i dolci al=
berghi Come gia furo gli amoro ſi ardori Sian cõgiun-
ti i penſier le uoci e i cori Sian cõgiunti i penſier le uoci e i co ri.

S
'Al suon de la tua. Ne gl'altrui petti desti D'amor
D'amor fiamme celesti ii E-
gli è che serb'impresso Nel tuo bel no me istesso anzi nel
co re Quel Dio ch'è tutto fiamma e tutto amore ch'è tutto
fiam ma e tutto amore e tutto amo re Quel Dio ch'è
tutto fiam ma e tutto amore ch'è tutto fiam-
ma e tutto amore ii e tutto amore.

E l'o pre tue son rare alte e diu-
ne E il sembiante diuin ii ii
diuino il fine De tuoi caldi desiri Egli è che sceso
da i celesti gi ri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio da l'eterno o-
bli o Egli è che sceso dai celesti giri ii
Per ritrar l'alme da l'eterno oblio ii
Sei uero don Sei uero don di Dio di Dio.

Ia fu mia dolce speme Assai debile e len-
ta Hor cresce si Hor cresce si ch'ella piacer di-
uenta ch'ella piacer diuenta piacer diuenta Ma perch'io speri in-
sieme E insiem'habbia diletto Mai nō adempie amor'ogni mio affetto
Temprando uà ii perche maggior lo spere Temprando uà
E sempr'il mio piace re perche maggior lo spe re.

'Hauer pur deuo. Da cui l'esser uccifo Da cui l'es-
ser uccifo è fi gran forte Care luc'homicide
Non ifdegnate almeno Che giunt'a uoi le labbia Baciando
chi m'occi de lo uenga me no Ch'a lo fpirar
de l'alma Voi m'udirete dire Voi m'udirete dire O che dolce mo-
rire dolce morire Ch'a lo fpirar Ch'a lo fpirar de l'al-
ma Voi m'udirete dire O che dolce morire O che dolce mo-
rire ii

Hi chi t'insi dia al boscareccio nido O mia
fera gentile Ahi chi ti tende Audace il lac-
cio ahi miser chi t'attende Al uarco ii
empio pastor bifolco infido Deh fug gi fuggi i
paschi auelenati auelenati e il fido Tuo Lidio mira che do-
lente sten de L'amiche brac cia per raccorti e prende A
schern'il ueltro e prende A schern'il ueltro e di chi caccia il grido
e di chi caccia il grido.

Ieni. Deh uieni a me Vieni E non ſdegnar chi
t'allettò ſouente Con l'eſca dolce di uerace amo-
re Vieni ſperanza mia ſe tenerella Non t'increbbe ſtar
me co ſe tenerella Non t'increbbe ſtar meco e
dal l'horrore De boſchi fuggi & da rapace gente & da rapace
gente & da rapace gente gente.

S
'Apre il ſtellato ciel Diana ſplende
Di roſe per uſcir s'orna l'Aurora Apol de
chia ri rai Le chiom'indora E ogni pianeta luminoſo attende
E ogni pianeta luminoſo attende Il terreno fioriſce ii
e Arabia odora Corre fra gl'orti Corre fra gl'orti colo-
rita Flora Corre fra gl'orti colorita Flo ra Et Oce-
an ſcherzando al lito aſcende ii

Seconda parte. 19 QVINTO
El paradiso l'armonia si sente Risuona il
clima piu che mai giocōdo Risuona il clima piu che
mai giocondo E la notte fatal riman E la notte fatal riman
uincente S'allegran gl'elementi e ri d'il mondo
ii Cadon gl'abissi al cie co lor profondo
S'allegran gl'elementi e ride il mondo ii Che na-
to il Re de i Re nel Oriente Cadon gli abissi al cieco lor pro-
fondo profon do.

Enite o noui Orfei. Cantere mo ii
Hor di come Sia di tua ladra il
no me Cantiamo dunque ii e dui soli in can-
tando Alternino il bel nome sospirando Hor tutti hor tutti hor
tutti insieme Seguiamo O sol di Lidio unica speme Sola è bellez-
za quella Ch'a te simi glia ii o matutina stella
O sol di Lidio unica spe me Sola è bellez za quella
Ch'a te simi glia ii o matuti na stella.

Enite o noui Orfei. Cantaremo Hor di come
Sia di tua ladra il nome Cantiamo dunque
ii Alternino il bel nome ſoſpiran do hor
tut ti hor tutti hor tutti inſieme Seguiamo O ſol di Lidio u=
nica ſpeme Sola è bellez za quella Ch'a te ſimiglia ii
o matutina ſtel la O ſol di Lidio unica ſpeme
Sola è bellez za quella Ch'a te ſimiglia ii
o matutina ſtel la.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Stese la mano	1	Hor che allegra	11
Mia uita	2	S'al suon della tua	12
Cara mia Dafne	3	Se l'opre tue 2. parte.	13
Qui nacque il gran Maron	4	Gia fu mia dolce speme	14
Fortunato terren	5	S'hauer pur deuo	15
Amatemi ben mio	6	Ahi chi t'insidia	16
Tu moristi in quel sen	7	Vieni 2. parte.	17
Tirsi partir uolea	8	S'apre il stellato ciel	18
Disse il pastor 2. parte.	9	Del paradiso 2. parte.	19
Fra bei rubini	10	Venite o noui Orfei A 12.	20

SESTO

DI LELIO BERTANI

MAESTRO DELLA MVSICA DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à Sei Voci, Nouamente Stampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV.

Q

AL SERENISSIMO SIGNOR DVCA DI FERRARA.

Erenissimo Signore, il chiaro splendore della Serenità vostra, se bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non lascia di abbagliare la uista; & se le singolari qualitadi di V.A. pongono (chi è degno di conoscerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, spauentano nondimeno dalla difficile impresa chiunque ardisce di parangonare la forza del suo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illustrato dai molti fauori fattimi da V.A. & in particolare nel farmi udire quella sua molto piu desiderabile che imitabile Musica secreta, tanto piu mi sento abbagliato, & rapito l'intelletto, cosi nella diuinità di essa, come nel considerare, che oue per se la mia bassezza non poteua in alcun modo condurmi, sia piaciuto alla sua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col cortese suo mezzo sono fatto in parte conoscitore del suo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia sono persuaso à confessare piu tosto (tacendo) il suo ualore, che dicendone molto meno di quello che si conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me stesso. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V.A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconosce, & non riceua à grado, quello che se le porge, in luogo di cio che se le deue. Offeriscole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me se le puo dare, che sono le presenti compositioni Musicali, che le dedico; accio che anco in questo il suo perfetto giuditio si mostri, che se le piacq; habilitarmi ad udire la sua diuina Musica secreta, si sappia almeno, che honorò chi ne era uago se non degno, & della professione amatore, se non intelligente Conceda à V.A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'suoi desiderij s'accordi, & con questa harmoniosa Musica, le doni uita lunga, come io le desidero. Di Brescia alli 2. Marzo. 1585.

Di V.A.

Humiliss. & Deuotiss. Ser.

Lelio Bertani.

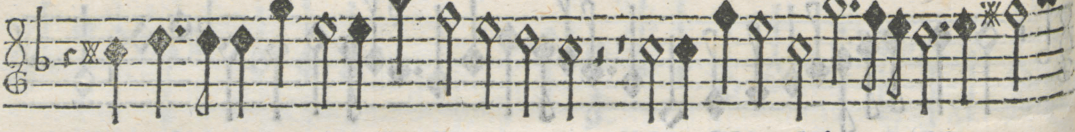
Tese la man'e gl'occhi a terra uolse e gl'occhi a
terra uolse Fil li Filli il bel uolto tin-
ta Di uermiglio color o fera sorte Come si giung'a morte Gl'occhi
uaghi incontrar gl'occhi d'Aminta Gl'occhi uaghi incontrar gl'occhi d'A-
minta Ond'in un tempo colse Della pianta gentil la mano il fiore E'l
guard'il cor del giouane Pasto re Ond'in un tempo col se
E il guard'il cor del giouane Pastore del giouane Pastore.

2
SESTO
M Ia uita non sò dire Mia uita non sò dire Oue s'an-
nid'Amo re O nel uostro bel uiso ii Oue s'annid'amore
O nel uostro bel uiso ii O nel uostro bel uis'o nel mio core
O nel uostro bel uiso o nel mio co re S'io miro com'è bello com'è
bello e come splen de Tutt'è nel uostro uolto Deh s'egl'è un so-
lo Di o Deh s'egl'è un solo Dio Che fà la beltà uostra ii
e'l foco mio e il foco mio ii Perche tal
hor cãgiãd'in noi ricetto Nõ entr'a me nel uiso ii

Nõ entr'a me nel uiso e a uoi nel pet to e a uoi nel pet to.
Ara mia Dafne. A Dio Tirsi mio caro ella rispo se E'l bel color di
ro se Di pallor di uiole Spar se per la pietà del pal-
lor mi o Ella piangeua Ella piangeua ii & ella ii
Dolente si com'era ua ga e bella ii Do-
lente si com'era ua ga e bella Ella piangeua ii & ella
ii Dolente si com'era ua ga e bella com'era ua-
ga e bella com'era ua ga e bella ii

Vi nacque. L'udir quest'on de Qui nacqu'il grã Maron ii
l'udir quest'on de l'udir quest'on de Cantar l'Alessi suo
ii l'udiro i uen ti Ch'a l'armonia del
dolce can to ii del dolce can- o
to inten ti Si fermar spesso in queste uerdi sponde Si fermar spesso
in queste uerdi spõde ii Qui cõ le trez
z'inanelat'e biõde E piu che l'or'assai chiar'e lucenti scherzò sec'Ama-
rilli scherzò sec'A marilli e fer cõtenti I lor desij ii

sott'un'amata frõde e fer cõtenti I lor desij sott'un'amata fron de.
Ortunato terreno cui dat'è in sor te in sor-
te cui dat'è in sor te ii Hor serbar fiori e frõdi
a i gran Maffei Ond'il Min cio sen uà
Ond'il Min cio sen uà lie to lie to e pregiato Pro-
pitio il ciel ti sia tal ch'ogn'hor por te Ambrosia e nettar lo-
ro E in ogni lato Spirino i tuoi thesori ii
Spirino i tuoi theso ri Spirino i tuoi thesori E in ogni lato

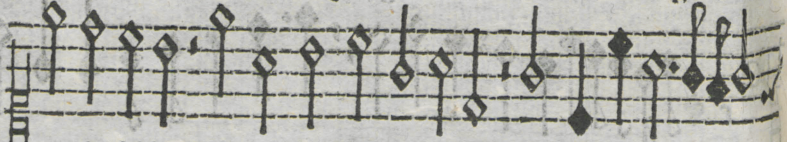
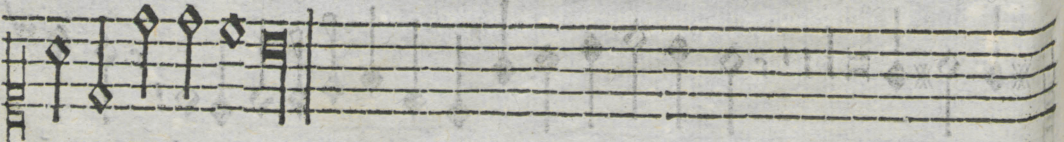
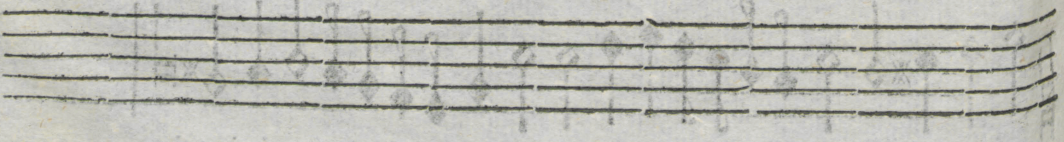
Spirino i tuoi thesori ii Spirino i tuoi thesori odor Sabei.
A
Matemi Amatemi ben mi o Amate-
mi bẽ mio bẽ mio Perche sdegn'il mio core ogn'altro ci bo e uiue
sol d'amore d'amore se m'amate V'amero se m'amate se m'amate
Ne men de la mia uita L'amor fia lungo e fia cõ lui fini-
ta Morirò disperato ii Per non amarui Mori-
rò disperato Per non amarui non essend'ama to Per non
amarui ii ii non essend'amato ii

T
V moristi Tu morist'in quel se no Picco-
letta zanza ra Doue è si gran fortuna il uenir meno
Quando fin piu beato ii ii ouer
Tomba piu cara Fu mai concessa da benigno fato ii
Felice te felice te felice Piu che nel
ro go l'immortal Fenice Felice te ii felice te
Piu che nel ro go l'immortal Fenice l'immortal Fenice.

T
Irsi partir uolea da la sua Fil li
partir uolea partir uolea da la sua Filli Ella
dicea iterando amplessi e baci iterando amplessi Ella dicea iteran-
d'amplessi e ba ci Nò nò cor mio nò dolc'anima mia Deh non par-
tir per questo sen ii che more per questo sen che more
Come uiurei senz'alm'e senza co re Co-
me uiurei senz'alma ii e senza core.

Isse il pastor piangendo Idolo mio
Idolo mi o Ahi che partir conuiem-
mi a Dio ti lascio a Dio ti lascio All'hor uie piu si strinse-
ro gli amanti All'hor uie piu si strinsero gli amanti E in quei piu cari no-
di e piu tenaci Di l'un lo spirt'in l'altro usci tra i baci Di l'un lo spirt'in l'altr'u-
sci tra i baci E in quei piu cari no di e piu tenaci Di l'un lo spirt'in l'altr'u-
sci tra i baci Di l'un lo spirt'in l'altr'usci tra i ba ci.

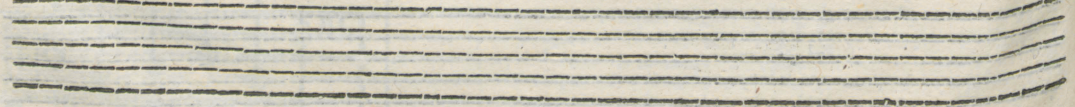
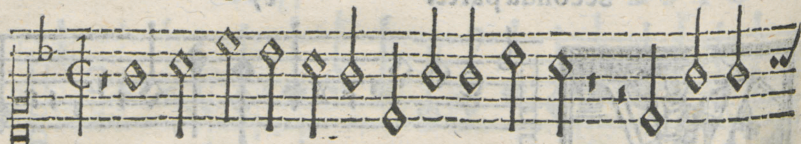
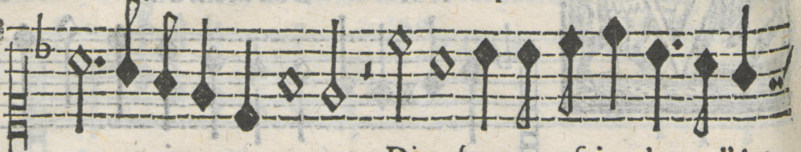
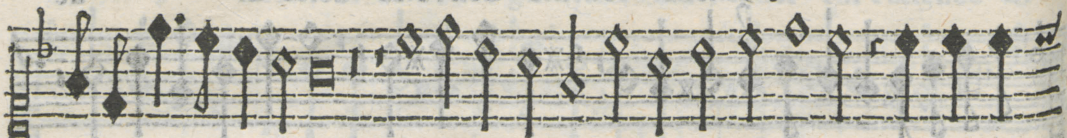
Ra bei rubini e calda neue amo re Tre-
mante mi ripose Ma lasso che ritrose Fur
quelle gratie al co re Ma lasso ii che ritrose Fur quelle
gratie Fur quelle gratie al core Ahi che nō hebbi ardire Ahi Ahi che nō
hebbi ardire ii ii Ahi Ahi che nō
hebbi ardire Mentr'era in forse l'alma Mētr'era in forse l'alma in
forse l'alma al dipartire al diparti re.

Or ch'allegra e ridente ii e riden te
La ua ga Primauera Riconsiglia ad amar ogn'aspra fera Ricon-
siglia ad amar ogn'aspra fera E con muti sospiri Scopron'una del-
l'altra esser amante Scopron'una dell'altra ii es-
ser amante Esci coppia feli ce Poi ch'appagar ti lice Scher-
zan d'in cari no di Scherzand'in cari nodi i tuoi
desi ri Sian cōgiunti i pensier le uoci e i co ri Sian cō-
giunti i pensier le uo ci e i cori le uo ci e i cori.

'Al suon de la tua Angelica fauella Ne gl'altrui
petti desti D'amor fiamme celesti fiamme celesti
Egli è che serb'impresso Nel tuo bel nome istesso ii
anzi nel core Quel Dio ch'è tutto fiam ma il
e tutto amore Quel Dio ch'è tutto fiamma
ii e tutto amore ch'è tutto fiam.
ma e tutto amore.

Seconda parte.
13
SESTO
E l'opre tue son ra re alt'e diui-
ne E il sembiante diuin diuino il fine
ii diuino il fine ii De tuoi caldi desiri
Egli è che sceso da i celesti giri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio
Sei uero don di Di o Egli è che sceso da i celesti gi-
ri Per ritrar l'alme ii da l'eterno oblio Sei
uero don di Dio ii

Gia fu mia dolce ſpeme. Hor creſce ſi ch'ella piacer diuenta ch'ella piacer diuenta Hor creſce ſi ch'ella piacer diuenta ii Ma perch'io ſper'inſieme E inſiem'habbia diletto Ma perch'io ſperi inſieme E inſiem'habbia diletto habbia diletto Mai nõ adempie amor'ogni mio affetto E ſempr'il mio piacere ii Temprando uà perche maggior lo ſpere E ſempr'il mio piacere ii Temprando uà perche maggior lo ſpere.

'Hauer pur deuo da quegl'occhi morte Da cui l'es-
ser ucciso Da cui l'esser ucciso è si gran
sorte Care luc'homicide Non isdegnate almeno Che giunt'a uoi le
labbia Baciando chi m'occi de io uenga meno Baciando chi m'oc-
ci de Ch'a lo spirar de l'alma Voi m'udirete dire
O che dolce morire Ch'a lo spirar de l'alma O che dol-
ce morire Voi m'udirete dire O che dolce morire.

A
Hi chi t'inſidia al boſcareccio ni do O mia
ſe ra gentile ahi miſer chi t'attende Al
uarco chi t'attende Al uarco chi t'attende Al uarco empio paſtor bi-
folco infido Deh fug gi i paſchi auelenati i paſchi a-
uelenati e il fido Tuo Lidio mira che dolente ſtende L'amiche
brac cia per raccorti e prende A ſchern'il ueltro e prende A
ſchern'il ueltro e di chi caccia il gri do.

Ieni Deh uieni a me E non sdegnar chi
t'allettò souente Con l'esca dolce di ue-
ra ceamo re speranza mia Vieni speranza mia
se tenerella Non t'increbbe star meco Non t'increbbe star meco
e da l'horrore De boschi fuggi & da rapace gen te
& da rapace gente ii & da rapace gente.

'Apre il stellato ciel Diana splende ii
Di rose per uscir s'orna l'Au-
rora s'orna l'Aurora Apol de chiari rai Le chiom'indora E ogni pia-
neta luminoso ii E ogni pianeta luminoso atten-
de L'aria serena a Zeffiro contende Il terreno fiorisce e Ara-
bia odo ra Corre fra gl'orti colorita Flora Corre fra gl'orti colo-
rita Corre fra gl'orti colorita Flora Et Ocean scherzando
Et Ocean scherzan do al lito ascende al lito ascende.

Seconda parte. 19 SESTO
El paradiso l'armonia si sente Risuona il
clima piu che mai piu che mai giocondo
E la notte fatal riman uincen te ri-
man uincente S'allegran gl'elementi il
e ri d'il mondo ii Cadon gl'abissi al
cieco lor profondo S'allegran gl'elementi e ri de il mōdo
Che nato il Re de i Re nel Oriente Cadon gli abissi al
cieco lor profondo.

Enite o noui Orfei. Canteremo Hor di
come Sia di tua ladra il nome Cantiamo dunque
ii e dui ſoli in cantan do Alternino il bel nome ſoſpi-
rando Hor tut ti hor tutti hor tutti inſieme Seguiamo O
ſol di Lidio unica ſpe me Sola è bellez za quella
Ch'a te ſimi glia ii o matutina ſtel la
O ſol di Lidio unica ſpe me Sola è bellez za quel-
la Ch'a te ſimi glia ii o matutina ſtel la.

Enite o noui Orfei. Cantare-
mo Hor di co me Sia di tua
la dra il nome Cãtiamo dunque ii e dui ſoli in cantan-
do Alternino il bel no me ſoſpirando Hor tutti hor
tutti hor tutti inſieme Seguiamo O ſol di Lidio unica ſpeme So-
la è bellez za quella Ch'a te ſimiglia ii o matu-
tina ſtella O ſol di Lidio unica ſpeme Sola è bellez za
quella Ch'a te ſimiglia ii o matutina ſtella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Stese la mano		1
Mia uita		2
Cara mia Dafne		3
Qui nacque il gran Maron		4
Fortunato terren		5
Amatemi ben mio		6
Tu moristi in quel sen		7
Tirsi partir uolea		8
Disse il pastor	2. parte.	9
Fra bei rubini		10
Hor che allegra		11
S'al suon della tua		12
Se l'opre tue	2. parte.	13
Gia fu mia dolce speme		14
S'hauer pur deuo		15
Ahi chi t'insidia		16
Vieni	2. parte.	17
S'apre il stellato ciel		18
Del paradiso	2. parte.	19
Venite o noui Orfei	A 12.	20